

Problemática Histórica del Arte II

Establecimiento: Instituto Superior de Profesorado N° 7



Sección: Artes Visuales

Curso: Segundo

Formato Curricular: Materia

Período Lectivo: 2025

Profesor: Calabresa, Andrés

Profesora reemplazante: Batos, Giuliana

Carga Horaria: 3 h cátedra semanales. 96 hs anuales

Régimen de Cursada: Anual. Presencial, Semipresencial o Libre

Régimen de Correlatividad:

- Para cursar: -----
- Para rendir: Tener aprobada: Problemática histórica del arte I

MARCO REFERENCIAL

La materia Problemática Histórica de las Artes Visuales II se cursa en el segundo año del diseño curricular, con una carga horaria de 3 horas semanales, totalizando 96 horas anuales. Su formato es de materia teórica, con régimen de cursada anual, y constituye un espacio fundamental para el abordaje crítico de los procesos históricos en las artes visuales, desde una perspectiva problematizadora y no estrictamente cronológica.

El enfoque de esta asignatura propone repensar la historia del arte más allá de los relatos tradicionales y eurocéntricos, abriendo la posibilidad de comprender los fenómenos artísticos como construcciones culturales situadas, atravesadas por contextos sociales, políticos y simbólicos diversos. En este sentido, se busca propiciar una mirada crítica y reflexiva que habilite a los y las estudiantes a interrogar los discursos hegemónicos sobre el arte y su historia, cuestionando sus sesgos, exclusiones y limitaciones.

La materia se estructura en torno a ejes problemáticos que permiten articular distintos momentos y corrientes del pensamiento artístico e historiográfico, facilitando una visión de conjunto que supere la fragmentación de los relatos lineales. Se promueve, así, una aproximación analítica a las producciones artísticas, considerando tanto sus condiciones de creación como sus modos de circulación, recepción e inscripción en los distintos contextos históricos.

Desde una perspectiva pedagógica, el espacio se propone como un lugar de formación conceptual, metodológica y bibliográfica, orientado a fortalecer la capacidad de análisis de los/as estudiantes en relación con las diversas corrientes historiográficas, teorías críticas del arte, y enfoques que integran miradas descoloniales, latinoamericanas y contemporáneas.

Uno de los objetivos centrales de este recorrido es ofrecer herramientas que permitan desmontar los marcos eurocentristas y las lecturas unívocas del arte, favoreciendo el reconocimiento de otras formas de producción simbólica, de relatos culturales heterogéneos y de experiencias históricas que han sido sistemáticamente desplazadas de la centralidad de los discursos canónicos.

La Historia del Arte, entendida como una disciplina viva, con capacidad de diálogo con otras áreas del conocimiento y con el presente, es pensada aquí como un campo en disputa, que habilita la construcción de saberes sensibles, críticos y comprometidos con la diversidad cultural, la memoria colectiva y la reflexión estética situada.

PROPÓSITOS:

- Construir competencias que permitan abordar y comprender el arte en sus distintas dimensiones y contextos históricos.
- Analizar las conexiones entre los diferentes momentos históricos y las prácticas artísticas, reconociendo continuidades, rupturas y tensiones.
- Reconocer las influencias culturales, sociales y políticas en la producción, circulación y recepción de las obras de arte.
- Proporcionar herramientas conceptuales, metodológicas y bibliográficas para la investigación y el análisis crítico de la historia del arte.
- Estimular la reflexión crítica y la elaboración de producciones propias en relación con los temas abordados.

- Fomentar el trabajo autónomo y la responsabilidad en el proceso de aprendizaje, a través del desarrollo y seguimiento de actividades, lecturas y trabajos prácticos.

CONTENIDOS:

Surgimiento del arte burgués desde el Renacimiento y su consolidación en el Barroco.

Arte Manierista. Ruptura de la normativa Renacentista. Manierismo Internacional-

Barroco italiano, francés y holandés. Influencias políticas y religiosas.

Crisis estilística: Rococó

Neoclasicismo, romanticismo, modernidad europea y otras geografías, surgimientos y transformación de las ciudades, academias y gusto burgués, y el nuevo valor de lo real.

El Realismo y los inicios del compromiso, paisajistas ingleses y franceses, estampa japonesa, Art Nouveau.

Impresionismo. Modernismo. Escultura de fin de siglo XIX. Simbolismo. Arte Naif. Postimpresionismo.

Vanguardias de Siglo XX. Su contexto de emergencia y propuestas artísticas. Entreguerras. Frentes artísticos. Movimientos de vanguardia.

New York como nuevo faro del arte en el contexto de la “guerra fría”. Las neovanguardias en Europa y América.

MARCO METODOLÓGICO

La propuesta metodológica de esta cátedra se fundamenta en el abordaje reflexivo y crítico de los movimientos artísticos, comprendidos en sus respectivos contextos históricos, sociales, culturales y políticos. Se prioriza el desarrollo de un pensamiento analítico que permita establecer relaciones significativas entre los distintos períodos estudiados —desde el Manierismo hasta las Vanguardias— y su incidencia en la producción artística de cada época.

Las clases se organizarán en torno a ejes problemáticos que habiliten la interpretación activa y situada de los procesos artísticos, promoviendo una visión amplia y descolonizada de la historia del arte. Esta perspectiva busca desarticular narrativas eurocéntricas, propiciando una lectura más compleja, diversa e inclusiva de los fenómenos visuales, tanto internacionales como latinoamericanos.

Se utilizarán diversas estrategias metodológicas, tales como: exposiciones dialogadas, análisis de fuentes visuales y textuales, debates, estudios de caso, y la elaboración de actividades de clase que refleje el recorrido reflexivo de los estudiantes. Las actividades y los trabajos prácticos serán una

herramienta clave de seguimiento, en la que se espera una redacción coherente, con buena gramática, vocabulario específico del campo disciplinar y capacidad argumentativa.

Asimismo, se fomentará la investigación individual y grupal como forma de profundización de los temas abordados, promoviendo la autonomía, la construcción del conocimiento y la apropiación de herramientas metodológicas y conceptuales. Se priorizará la incorporación crítica de bibliografía especializada y fuentes primarias, así como el uso responsable y pertinente de recursos digitales y académicos.

Este enfoque metodológico busca no solo transmitir conocimientos sobre la historia del arte, sino también habilitar a los futuros docentes a pensar críticamente los discursos visuales y sus implicancias culturales, sociales y pedagógicas.

CONDICIONES DE CURSADO:

Presencial, Semipresencial o Libre

Condiciones para la regularidad presencial.

Van a adquirir la regularidad los estudiantes que hayan cumplido con todos los Trabajos Prácticos propuestos. Haber asistido al 75% de las horas de clase presencial o 50% en caso de ausencias debidamente justificadas.

Condiciones para la regularidad semipresencial.

Van a adquirir la regularidad los estudiantes que hayan cumplido con todos los Trabajos Prácticos propuestos. Haber asistido al 40% de las horas de clase presencial.

Condiciones para la promoción directa:

Alumnos regulares de cursado presencial que hayan cumplimentado con el 75% de asistencia. Que hayan completado trabajos prácticos en tiempo y forma acordados y cuya nota sea, o supere, 8 (ocho) en ambos casos. No haber realizado ningún recuperatorio.

EVALUACIÓN:

- INICIAL: Se evaluará mediante la indagación de saberes previos.
- PROCESUAL: Se evaluará el proceso de trabajo realizado en cada clase y mediante la bitácora de clase.
- FINAL: Se evaluará la producción escrita, reflexión y el análisis de casos específicos en cada actividad y trabajo práctico.

Criterios de evaluación:

Los criterios tenidos en cuenta serán:

- Participación activa en clase y en el espacio de classroom.
- Responsabilidad en la presentación de los trabajos o tareas en tiempo y forma solicitados.
- Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares.
- Creatividad, reflexión y crítica de los trabajos solicitados
- Utilización del lenguaje específico y adecuado.

Instrumentos:

Actividades y trabajos de clase en Classroom, y de manera presencial.

BIBLIOGRAFÍA

Ball, H. (2007). Manifiesto dadaísta. Madrid: Alianza Editorial.

Beaux Arts éditions & Les éditions du Louvre. (2012). *All the Louvre - The masterpieces, the history of the palace, the architecture*.

Breton, A. (2006). Manifiesto surrealista. Madrid: Alianza Editorial.

Danto, A. (1999). Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidós

DK. (2017). El Libro del Arte (1.ª ed.). DK Publishing (Dorling Kindersley).

Gombrich, E. H. (2003). Historia del arte. Madrid: Debate.

Rafols, J.F. (1999). Historia del arte. Barcelona: Editorial Optima.

Zátonyi, M. (2008). La caducidad de un gran relato. La Puerta FBA, (3), 156-167. ISSN 1668-7612.
Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20121210051411/03_Zatonyi.pdf