Lenguaje Visual II

Establecimiento: Instituto Superior de Profesorado N° 7

Sección: Artes Visuales

Curso: Segundo

Formato Curricular: Materia

Período Lectivo: 2026

Profesora: Batos, Giuliana

Carga Horaria: 3 h cátedra semanales. 96 hs anuales

Régimen de Cursada: Anual. Presencial, Semipresencial o Libre

Régimen de Correlatividades:

Para cursar	**Debe tener regularizada**	**Debe tener aprobada**
Lenguaje Visual II	Lenguaje visual I	
Para rendir	**Debe tener regularizada**	**Debe tener aprobada**
Lenguaje visual II	Forma y color I	Lenguaje visual I

MARCO REFERENCIAL:

La materia Lenguaje Visual II, de régimen anual y ubicada en el segundo año del diseño curricular, tiene una carga horaria de 3 horas semanales (96 horas anuales). Forma parte de un trayecto que se desarrolla a lo largo de tres años, consolidando progresivamente marcos teóricos, metodológicos y analíticos vinculados a la comprensión del lenguaje visual desde una perspectiva semiológica.

Este espacio curricular tiene como finalidad principal abordar el estudio del signo visual, entendiendo a la imagen como un sistema de construcción de sentido que involucra una doble articulación: plástica e icónica. En este sentido, se reconoce como antecedente fundamental el campo de la semiótica, que permite analizar tanto la organización interna de la imagen (su sintaxis, gramática y figuras retóricas) como su inserción contextual y discursiva en el ámbito cultural.

A través del análisis sintáctico y semántico de imágenes, se propone favorecer la comprensión de los mecanismos de la percepción y de los modos de representación visual, brindando herramientas que potencien tanto la producción como la interpretación crítica de mensajes visuales. Esta aproximación se sostiene en un aprendizaje espiralado, que promueve el reconocimiento progresivo de los componentes del lenguaje visual y su articulación con la construcción de sentidos.

La materia busca consolidar criterios teóricos y prácticos para la lectura y producción de imágenes, incentivando una actitud sensible, reflexiva y crítica frente a los discursos visuales, tanto en las obras propias como en las ajenas, en las de artistas consagrados o en las presentes en el entorno cotidiano. Este enfoque permite vincular el análisis formal con las dimensiones simbólicas, comunicacionales y culturales de la imagen.

Lenguaje Visual II cumple, así, una función estructural en la formación de profesionales de las artes visuales, al aportar un sistema teórico de comprensión del fenómeno visual y contribuir a la consolidación de un pensamiento visual complejo, capaz de integrar prácticas artísticas con marcos conceptuales contemporáneos. El abordaje de objetos culturales desde categorías semióticas promueve una mirada crítica hacia los fenómenos estético-artísticos, ampliando las capacidades de análisis, interpretación y producción de los futuros docentes y artistas.

PROPÓSITOS

- Construir competencias que permitan abordar y comprender el lenguaje visual en sus distintas dimensiones y niveles de significación.
- Analizar las conexiones entre las categorías visuales fundamentales y las prácticas artísticas, estableciendo vínculos con la producción simbólica y cultural.
- Estimular la reflexión crítica sobre las imágenes visuales, fomentando la elaboración de producciones propias en relación con los temas abordados.
- Fomentar el trabajo autónomo y responsable, proponiendo trabajos prácticos escritos como herramienta de seguimiento, análisis y autorreflexión.
- Comprender y analizar los conceptos esenciales del lenguaje visual, especialmente en torno al equilibrio compositivo y las relaciones semióticas.
- Establecer relaciones significativas y creativas entre los elementos visuales, potenciando la expresividad y la comunicación simbólica.
- Incorporar vocabulario específico que favorezca la comprensión y la investigación de las problemáticas vinculadas al lenguaje visual.
- Desarrollar una redacción coherente y pertinente, evidenciando precisión terminológica, claridad conceptual y riqueza expresiva.

CONTENIDOS:

La imagen. La forma de los elementos. La construcción del espacio bidimensional. Encuadre tradicional, el equilibrio compositivo, desencuadre, sobreencuadre y reencuadre. El marco de encierro. El marco como límite. Marco explícito y marco implícito. Superficie. Figura Fondo. Superposición. El espacio, la profundidad y el vacio. La interpretación en las artes visuales. La dimensión temporal de las imágenes. El sentido literal y el sentido figurado. Límites y alcances de la aplicación de la retórica a las artes visuales. Retórica de la Imagen. Figuras retóricas. El arte secuencial.

MARCO METODOLÓGICO:

El abordaje metodológico de esta cátedra se estructura en torno a la lectura, investigación, comprensión, análisis y elaboración de conclusiones por parte de los estudiantes, a partir de los contenidos desarrollados en la materia. Se propone una dinámica de trabajo que combine momentos de reflexión individual con instancias de intercambio grupal, a fin de promover una mirada crítica y sensible sobre los discursos visuales.

Se trabajará con la lectura y análisis de obras, objetos y hechos artísticos, así como con textos visuales, literarios, musicales y audiovisuales que amplíen el campo perceptivo y crítico de los estudiantes. Estas actividades estarán orientadas a reconocer las posibilidades comunicacionales del lenguaje visual y a fortalecer la articulación entre teoría y práctica.

Las estrategias metodológicas incluirán debates, exposiciones orales, investigaciones bibliográficas y reflexiones colectivas que permitan problematizar los conceptos abordados. Se incentivará la producción artística como una forma de exploración conceptual, dando lugar a diversas expresiones visuales que respondan a las problemáticas planteadas.

A su vez, se desarrollarán trabajos prácticos que integren los conceptos fundamentales de la materia, favoreciendo la aplicación concreta de saberes en producciones visuales y escritas. La elaboración de trabajos prácticos, informes y otros dispositivos de registro permitirá a los estudiantes organizar y profundizar sus procesos de pensamiento, producción y análisis, estableciendo vínculos entre sus experiencias visuales y los marcos teóricos trabajados.

CONDICIONES DE CURSADO:

Presencial, Semipresencial o Libre

Condiciones para la regularidad presencial.

Van a adquirir la regularidad los estudiantes que hayan cumplido con todos los Trabajos Prácticos propuestos. Haber asistido al 75% de las horas de clase presencial o 50% en caso de ausencias debidamente justificadas.

Condiciones para la regularidad semipresencial.

Van a adquirir la regularidad los estudiantes que hayan cumplido con todos los Trabajos Prácticos propuestos. Haber asistido al 40% de las horas de clase presencial.

Condiciones para la promoción directa:

Alumnos regulares de cursado presencial que hayan cumplimentado con el 75% de asistencia. Que hayan completado trabajos prácticos en tiempo y forma acordados y cuya nota sea, o supere, 8 (ocho) en ambos casos. No haber realizado ningún recuperatorio.

EVALUACIÓN:

▪ INICIAL: Se evaluará mediante la indagación de saberes previos.

▪ PROCESUAL: Se evaluará el proceso de trabajo realizado en cada clase y mediante la bitácora de clase.

▪ FINAL: Se evaluará la producción escrita, reflexión y el análisis de casos específicos en su bitácora.

Criterios de evaluación:

Los criterios tenidos en cuenta serán:

▪ Participación activa en clase y en el espacio de classroom.

▪ Responsabilidad en la presentación de los trabajos o tareas en tiempo y forma solicitados.

▪ Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares.

▪ Creatividad, reflexión y crítica de los trabajos solicitados

▪ Utilización del lenguaje específico y adecuado.

Instrumentos:

Trabajos en Classroom, producciones escritas y plásticas en clase.

BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2011). *El Lenguaje Visual*. Ediciones Paidós.

Ciafardo, M. (comp.). (2020). La enseñanza del lenguaje visual: Bases para la construcción de una propuesta alternativa. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes.

Eisner, W. (1999). El Arte Secuencial: la narración gráfica. Norma Editorial.

Gautier, G. (1992). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra.

Oliveras, E. (2021). *La metáfora en el arte*. Ediciones Paidós.

Triadó, J. R. (2019). La forma de los elementos. En Cuadernillo de Ingreso 2020 (pp. 21-25). Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Departamento de Publicaciones.