

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR N°7
"Brigadier Estanislao López"

**PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN
PRODUCCIÓN PLAN/DECRETO: RESOLUCIÓN 293/16**

UNIDAD CURRICULAR: GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN I

CURSO: 2DO. AÑO

AÑO LECTIVO: 2026

PROF. RODERA

PROYECTO DE CÁTEDRA

Profesorado: Artes Visuales con Orientación en Producción.

Plan de estudio: 293/16

Año: 2026

Curso: Segundo

Unidad curricular: Gráfica y Técnicas de Impresión I

Docente a cargo: Rodera Mariana A.

Horas semanales: 3 hs.

Marco referencial

El taller de Gráfica y Técnicas de Impresión se constituye como un espacio de pensamiento visual donde la praxis técnica y la reflexión teórica convergen para la creación de formas simbólicas. En este sentido, el hacer imágenes no se limita a la ejecución procedimental, sino que se entiende como un proceso dialéctico que vincula la intención del autor con la interpretación del espectador. Esta unidad curricular propone un primer acercamiento al lenguaje del grabado, entendiéndolo como un sistema complejo de "original múltiple" que permite expandir las fronteras de la obra única hacia la reproductibilidad artística y la comunicación visual democrática.

La disciplina del grabado, tradicionalmente asociada a la incisión de una matriz para su posterior estampación, se aborda aquí desde una perspectiva contemporánea bajo el concepto de "arte impreso". Esta denominación permite integrar tanto los procedimientos históricos, madera, metal o materiales alternativos, como las nuevas búsquedas expresivas que desbordan el soporte tradicional. El taller busca que el estudiante no solo domine la técnica, sino que desarrolle una voz propia, utilizando la gráfica como un medio de exploración estética donde el

error, el hallazgo y la experimentación con el taco o matriz funcionen como catalizadores de un estilo personal.

En el contexto de la formación docente, la gráfica se presenta como una herramienta pedagógica fundamental para la construcción de autonomía y autovaloración en el futuro profesional. Al trabajar con lenguajes que requieren planificación, inversión de imagen y procesos de entintado, el alumno desarrolla habilidades cognitivas específicas relacionadas con la anticipación y la resolución de problemas visuales. El marco referencial sostiene que la práctica del taller debe ser acompañada por una constante reflexión crítica, permitiendo que la técnica esté siempre al servicio de la idea y del mensaje que se desea comunicar al entorno social.

Finalmente, la cátedra asume el compromiso de abordar la gráfica desde una mirada situada, reconociendo a los referentes universales pero haciendo hincapié en la producción artística latinoamericana, argentina y santafesina. Se promueve el uso de materiales no convencionales y alternativas menos tóxicas, fomentando una conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y la salud en el taller. De este modo, la materia se integra al plan de estudio como un campo de saberes interdisciplinarios donde la historia del arte, la teoría de la imagen y la producción técnica se entrelazan para formar un docente de artes visuales con una visión integral y transformadora.

Propósito formativo

- Fomentar situaciones de enseñanzas que propicien:
 - ❖ La participación en procesos de producción individual que amplíen el campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área.
 - ❖ El aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje a través de la exploración y la experimentación con diversos, soportes, materiales, instrumentos y procedimientos.

- ❖ El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales en el proceso de aprendizaje de los lenguajes de la gráfica e impresión.
- ❖ La construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante la expresión gráfica.
- Brindar los recursos necesarios que conduzcan a promover la creación de producciones personales creativas.
- Facilitar herramientas para comunicar visualmente información, ideas, valores, visiones personales del mundo circundante.
- Ayudar a descubrir los recursos expresivos para la construcción.
- Originar situaciones y experiencias para conocer las dif. características de los códigos plásticos.
- Fomentar espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes que permitan la reflexión sobre sus producciones.

Ejes de Contenidos:

- Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en relieve.
- Procesos de obtención manual de huellas y marcas: métodos directos e indirectos.
- Matrices, entintado y estampación sobre diferentes soportes tradicionales y alternativos.
- Técnicas y materiales para procesos xilográficos.
- Monocopias: Del dibujante y del pintor.
- Frotage, taco no convencional.
- Sellos como técnicas de impresión manual.
- Tratamiento de la madera y sustitutos.
- Procesamiento de la imagen en blanco y negro. La imagen acromática lineal.

- La línea como generadora de texturas y valores.
- Contraste de planos blancos y negros. Entintado y estampación manual y con baren.
- El papel, márgenes y registro. Nomenclatura de las estampas.
- Las técnicas en función de la imagen.
- Materiales tradicionales, no tradicionales a base de reciclados y sus alternativas menos tóxicas.
- Uso y cuidado de las herramientas.
- Monotipos y edición variable.
- La estampa contemporánea. Estampa intervenida.
- Referentes universales orientales y occidentales, latinoamericanos, argentinos y santafesinos.

Marco metodológico

La metodología del taller se fundamenta en la experimentación activa y el aprendizaje progresivo a través del contacto directo con los materiales. Se prioriza un abordaje de taller donde la exploración de matrices en relieve y la búsqueda de soportes diversos permiten al estudiante comprender la lógica del sistema de impresión por contacto. Este proceso inicia con la construcción de la imagen desde el boceto, obligando a una deconstrucción analítica de la forma en planos de color, líneas de contraste y texturas visuales que luego serán traducidas a la matriz a través de métodos directos o indirectos.

Un componente central de la enseñanza será el tratamiento de la imagen en espejo y el análisis del contraste acromático. Los estudiantes deberán enfrentarse al desafío de "pensar en negativo", comprendiendo que cada incisión en el taco representa una zona de luz o vacío en la estampa final. Esta complejidad compositiva se trabaja mediante la yuxtaposición y superposición de elementos, donde el uso de la xilografía, la monocopia y el frottage sirven como laboratorios de creación para investigar la repetición y la alternancia como recursos propios del lenguaje gráfico contemporáneo.

El aula se transforma en un espacio de diálogo y socialización permanente, donde la evaluación no es un acto final, sino un seguimiento integral de los procesos de construcción del conocimiento. Se fomentan instancias de corrección colectiva y exposiciones grupales que permitan a los alumnos fundamentar sus decisiones estéticas y técnicas de manera oral y escrita. Esta dinámica busca que el estudiante desarrolle criterios de selección propios y una actitud crítica frente a su obra, valorando no solo el resultado estético de la estampa, sino también la prolijidad en la nomenclatura, el registro y el uso responsable de las herramientas de grabado.

Para potenciar la creatividad, se integran recursos de la literatura y el entorno cotidiano como disparadores del imaginario personal. La metodología contempla la resolución de problemas técnicos mediante el uso de baren, prensas y métodos de entintado manual, adaptándose tanto a entornos tradicionales como a contextos de recursos limitados mediante el reciclado de materiales. El objetivo final es que el futuro docente adquiera la seguridad necesaria para proyectar sus propios planes de enseñanza, integrando la sensibilidad artística con la capacidad técnica para comunicar visiones del mundo a través del arte impreso.

Evaluación y régimen de cursado

El taller sólo admite cursado regular presencial y se promoverá cumplimentando el 75% asistencia a clases áulicas, la aprobación del 100% de trabajos prácticos, con nota no menor a 6 (seis). De esta manera se puede acceder a la PROMOCIÓN DIRECTA (rendir o exponer en instancia de recuperatorio invalida la oportunidad de la promoción directa).

En el caso de no poder acceder a la aprobación y se encuentren en instancia de recuperatorio podrán presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización del cursado (noviembre/diciembre-Febrero/Marzo). Pasada esta instancia se debe volver a cursar la materia.

Evaluación

En este espacio de taller se plantea una evaluación enfocada en los procesos de construcción de conocimientos teóricos y prácticos de manera integral, donde se sostenga en el hacer, en la experimentación y en el intercambio continuo de saberes entre todos los actores. Es una evaluación que exige un proceso del quehacer de manera reflexiva, para lograr aprender, modificar y reestructurar los saberes propios de la cátedra.

Criterios

- Participación activa en clase. Autonomía en el trabajo. Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos. Manejo de técnicas. Claridad de conceptos. Utilización de vocabulario específico. Creatividad. Cooperación y responsabilidad. Capacidad de expresión oral. Producciones realizadas en tiempo y forma. Prolijidad en la presentación de los trabajos. Cumplimientos de los materiales. Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares. Sensibilidad y actitud crítica hacia los códigos en los diferentes lenguajes artísticos, valorando criterios de selección. Actitud reflexiva frente a las diferentes manifestaciones artísticas. Autonomía y seguridad para plantear proyectos y fundamentar ideas.

Instrumentos

- Trabajos prácticos con una aplicación técnica.
- Producciones personales con un fin estético expresivo.
- Socializaciones sobre lo producido.
- Exposiciones grupales.
- Fundamentaciones escritas del hacer artístico.

Correlatividades:

Unidades curriculares	Para cursar:		Para rendir:	
	Tener regular.	Tener aprobada.	Tener regular.	Tener aprobada.
Gráficas y técnicas de impresión I	-----	-----	Forma y Color I Lenguaje Visual I	-----

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1969). *El pensamiento visual*. Buenos Aires: Eudeba.
- Acaso, M. (2006). *Esto no son las Torres Gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Valencia: Campgràfic.
- Brea, J. L. (2005). *Estudios Visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.
- Dawson, J. (1982). *Guía completa de grabado e impresión: técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume.
- Dolinko, S. (2012) *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 (1ª edición)* Buenos Aires: Edhasa.
- Fick, B y Grabowsky, B. (2015) *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos. (2ª edición)* Barcelona: Blume ediciones.
- Martin, J. (1994) *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Buenos Aires: La isla.
- Martínez Moro, J. (2008) *Un ensayo sobre grabado. A principios del siglo XXI. (1ª edición)* México: UNAM.
- Ministerio de Educación de Santa Fe. Resolución Provincial N° 293/16: *Diseño Curricular del Profesorado de Artes Visuales*.
- Svanascini, O. (compilador). (2006) *El grabado argentino contemporáneo. (1ª edición)* Buenos Aires: Edea.