



Instituto de Educación Superior N° 7

PRODUCCIÓN EN EL PLANO I: Pintura

Formato Curricular: Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular:
Primer Año. 2026

Asignación horaria semanal: 4 hs
semanales

Profesora: Silvina Noguero



Instituto de Educación Superior N° 7

Marco referencial

La unidad curricular : Producción en el Plano Pintura I es formato taller y se cursa en primer año del diseño curricular, con una carga de 4 horas semanales totalizando 258 horas anuales. En relación con otra materia Dibujo ya que es parte de la producción en el plano.

Este espacio de producción artística en el plano Pintura I se orienta desde un discurso personal de nuevos conocimientos y exploraciones. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje son esenciales para dotar de significado a la producción artística. La diversificación en las posibilidades de producción de imágenes, la variedad de experiencias que abarcan la observación crítica, la reflexión y las actividades de creación/producción, que involucran además los espacios de exhibición y circulación, facilitaran una actitud de apertura y de búsqueda que permitirá a los estudiantes ampliar sus campos de referencia para su futuro desempeño docente. En la práctica artística se produce el encuentro entre la investigación, la realización y la reflexión. La reflexión sobre dicha práctica permite la búsqueda de alternativas, seleccionar las más adecuadas y generar diversas soluciones, de igual modo apropiarse conceptualmente de la experiencia permite construir imágenes personales. Desde una perspectiva epistemológica, la cátedra asume un enfoque constructivista, entendiendo la producción artística como un proceso de indagación y construcción de conocimiento. El arte se concibe como un medio de expresión y reflexión social, donde convergen teoría y práctica.

Esta unidad curricular propone el conocimiento de los diferentes materiales, soportes y herramientas, que posibilita a los estudiantes, la apropiación de procedimientos artísticos, tradicionales y alternativos propios de la pintura. El desarrollo de expresiones que involucran la producción artística en el plano partirán desde diferentes disparadores, comprendiendo acciones tanto de observación, y producción consignadas, así como de exploraciones y búsquedas intuitivas, elaboración de pinturas individuales y grupales, dando lugar a experiencias que puedan traspasar los límites de las disciplinas

La incorporación de medios tecnológicos así como el cruce disciplinar y de lenguajes que han ampliado en la actualidad el campo del discurso visual, genera (necesidad de que los estudiantes se ven en el aprendizaje de medios contemporáneos, con el fin de qué, no solo tengan instrumentos referidos a la práctica tradicional del oficio, sino que puedan reconocer y apropiarse de los nuevos espacios y formas estéticas con las cuales niños y adolescentes - futuros sujetos de aprendizaje- se expresan y comunican.

Para ello es necesario facilitar el acercamiento sensible a la obra de artistas locales, favoreciendo las visitas a talleres, museos y lugares de exposición, así como una permanente actualización de lo que acontece en el contexto artístico nacional, latinoamericano y mundial.

El contexto institucional valora el arte como lenguaje expresivo y formativo, favoreciendo en el desarrollo social y cultural.



Instituto de Educación Superior N° 7

Propósitos:

- Promover que los estudiantes se introduzcan en una práctica artística comprometida con la producción y la enseñanza de los saberes específicos.
- Facilitar una actitud de apertura y de búsqueda que permitirá a los estudiantes ampliar sus campos de referencia para su futuro desempeño docente.
- Incentivar al acercamiento sensible a la obra de artistas, así como una aproximación a lo que acontece en el contexto artístico nacional, latinoamericano y mundial

Objetivos:

- Apropiarse de procedimientos artísticos, tradicionales y alternativos propios de la pintura.
- Reconocer y apropiarse de los nuevos espacios y formas estéticas con que se expresen y comuniquen.

Contenidos:

En relación a los aspectos formales

Movimientos del color. Modulado y modelado.

Cuestiones perceptivas del color. Contraste. Pasajes. Valor. Color.

Mezclas de color y de valor.

Ordenamiento sistemático de los colores.

Paletas armónicas, de contraste.

Paleta limitada y acento.

Paleta monocroma- policroma- acromática

La textura como componente topográfico. Texturas visuales y táctiles.

En relación a los aspectos técnicos

Soportes, bases, materiales, herramientas tradicionales y no convencionales.

Pinturas. Pigmentos naturales e industriales.

Técnicas de la pintura:



Instituto de Educación Superior N° 7

Gradación, degradación, esfumadura.

Técnicas mixtas.

Collage y décollage. Estarcidos. Exploración de soportes: papeles, cartones, telas, maderas, metal. Variaciones de tamaños y formas. Soportes del entorno: el suelo, las paredes, los objetos.

En relación a la producción y contextualización de la imagen

Tipologías formales figurativas y no figurativas.

La percepción del color.

Registro del contexto espacial, de las formas de la naturaleza y artificiales.

interpretación pictórica del espacio.

Estrategias creativas en la producción de la imagen.

La pintura: lugares de exhibición.

Artistas locales, del contexto nacional y latinoamericano.

Marco metodológico:

Desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales, los aspectos técnicos y la contextualización de la imagen. Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos en otras unidades curriculares.

Acercamiento directo a la producción de artistas de su territorio: entrevistas, acceso a talleres de artistas online, trabajos colaborativos con artistas. Conocimiento por diferentes medios -virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones- del contexto artístico latinoamericano y mundial.

Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas.

Utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos; historias personales, textos, consignas, problemas (cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, La educación, lo histórico, la ecología, la ciencia). Espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan la reflexión sobre sus producciones.



Instituto de Educación Superior N° 7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Apropriación de contenidos.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos.
- Creatividad y originalidad en la elaboración de las producciones.
- Participación activa.
- Compromiso.
- Interpretación de consignas.
- Reflexión crítica

Modo e instrumento:

- Seguimiento permanente a través del registro y la observación
- Procesual se evaluará el proceso de cada trabajo de manera individual.
- Se evaluarán los trabajos individuales o grupales en cuanto a su participación y compromiso en superar las dificultades.
- Se evaluará el compromiso de entregar a término los trabajos individuales o grupales.

Trabajos:

Elaboración de escala acromática

Mesa de inspiración (Boceto), obras acromáticas inspiradas en los objetos presentados .

Experimentación con pigmentos naturales (paisaje)

Modulado del color

Escenas en modulado. A partir de una frase que hable del arte (temática de la muestra por los 20 años de Artes visuales)

Modelado del color

Rostros velados

Sensaciones armónicas.

Textura como componente topográfico. Texturas visuales y táctiles.

Espacios con colores limitados y acento del color.



Instituto de Educación Superior N° 7

Fragmento de una obra.

Cada trabajo irá acompañado de una reflexión, o fundamentación de la misma.

Bibliografía.

Bourriaud N. (2007). Postproducción - la cultura como escenario - modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora

Kandinsky, W (1981). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Barral/ Labor. Fundamentos visuales
2www.anibaldessings.com