
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR N°7

Profesorado: Artes Visuales con
orientación en Producción.

Espacio Curricular: Problemática
Histórica de las Artes I

Régimen de cursado: Anual

Régimen de Cursada: Libre, presencial,
semipresencial.

Carga horaria: 3 horas cátedras
semanales (lunes y miércoles)

Curso: 1º año

Formato: Materia

Profesora a cargo: Rojas, Virginia Elisa

Año: 2026

FUNDAMENTACIÓN DEL ESPACIO:

Este espacio curricular se orienta al abordaje de la Historia de las Artes Visuales desde ejes problemáticos, más que desde un enfoque meramente cronológico, permitiendo a los estudiantes construir una visión integral y crítica de los procesos socioculturales que atraviesan la producción artística. Desde esta perspectiva, se busca brindar herramientas conceptuales, metodológicas y bibliográficas que contribuyan a la formación académica, favoreciendo el análisis reflexivo de las diversas corrientes históricas e historiográficas.

La Historia del Arte, entendida como disciplina, tiene por objetivo el análisis profundo de las producciones artísticas, sus procesos de creación y recepción, así como su incidencia y contribución en el desarrollo de las culturas. Por este motivo, su estudio resulta esencial para el futuro desempeño profesional en docencia, investigación, gestión cultural, conservación y difusión del Patrimonio Histórico-Artístico.

Este espacio también propone cuestionar y desarticular las perspectivas eurocentristas tradicionales, promoviendo una mirada crítica hacia los fenómenos socioculturales y artísticos tanto internacionales como latinoamericanos. Se busca así fortalecer en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad cultural y la complejidad de los procesos históricos de los cuales formamos parte.

Uno de los principales aportes de este espacio curricular será dotar a los estudiantes de conocimientos sólidos, marcos teóricos actualizados, metodologías de análisis y recursos bibliográficos que les permitan identificar los límites de las interpretaciones sesgadas o reduccionistas. Esto los habilitará a abordar con mayor profundidad y sensibilidad otras realidades, comprender sus distintos contextos culturales y analizar sus procesos sociales y políticos desde perspectivas abiertas y plurales.

PROPOSITOS:

- Brindar a los estudiantes conocimientos sólidos, marcos teóricos, metodologías de análisis y recursos bibliográficos que les permitan

identificar y reconocer géneros, estilos, movimientos artísticos y sus contextos socioculturales.

- Formar futuros docentes e investigadores críticos, con inquietud intelectual, sensibilidad social y compromiso transformador, capaces de dialogar y trabajar colaborativamente en entornos interculturales.
- Generar espacios de reflexión y práctica que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética, la percepción crítica y la creatividad, tanto en la producción como en el análisis de las manifestaciones artísticas.
- Fomentar el disfrute y la apreciación de las distintas expresiones plásticas, valorando su riqueza cultural, diversidad y función social.
- Promover en los estudiantes la valoración de la expresión artística como una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los futuros alumnos, fortaleciendo sus capacidades, aptitudes, actitudes y pensamiento crítico.

OBJETIVOS:

- Analizar críticamente los vínculos entre formas, iconografía, técnicas y materiales presentes en las obras artísticas, comprendiendo su inserción en contextos históricos, sociales y culturales.
- Integrar conceptos teóricos y producciones prácticas, articulando saberes tradicionales con el uso de nuevas tecnologías aplicadas a la investigación y expresión artística.
- Desarrollar una actitud crítica, reflexiva y creativa frente a las imágenes, textos y propuestas trabajadas, fundamentando sus interpretaciones y juicios con argumentos sólidos.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos y producciones académicas, respetando las pautas establecidas, con responsabilidad y compromiso.
- Favorecer el desarrollo de un pensamiento crítico autónomo, acompañado de una escritura académica coherente y adecuada al nivel de formación.
- Interpretar y analizar distintas fuentes bibliográficas, estableciendo relaciones significativas entre los conceptos, y construyendo una visión integral y enriquecida de los fenómenos artísticos e históricos abordados.

CONTENIDOS:

- UNIDAD I:

Procesos de humanización. Teorías sobre el origen del arte. Las representaciones en los períodos paleolítico, mesolítico, neolítico y edad de los metales: entre el Naturalismo y la abstracción.

- UNIDAD II:

Mesopotamia y Egipto. Las culturas comunales desde los inicios hasta la emergencia de la ciudad estado. Lo sagrado, el arte y su vinculación con el poder.

- UNIDAD III:

Civilización greco-romana. Clásico y clasicismos. Anticlasicismo. Orden y canon.

- UNIDAD IV:

*El cristianismo, ideas y prácticas religiosas. Arte cristiano y estado romano: primeras imágenes "oficiales". Arte bizantino. *El estilo románico. El estilo gótico.**

- UNIDAD V:

El Renacimiento. Humanismo y consolidación. El Manierismo y el Barroco.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Lectura y análisis de imágenes.
- Lectura de textos.
- Visualización de videos.
- Trabajos individuales y grupales.
- Grupos de reflexión y debate.
- Estudio de artículos académicos, revistas especializadas y libros de autores.

EVALUACIÓN:

La evaluación será continua, formativa y sumativa, contemplando diferentes instancias que permitan valorar tanto el proceso como los resultados de aprendizaje.

Evaluación. Evaluación continua y formativa

- Se realizará de manera constante e individualizada, a través de la observación directa de la participación, el compromiso y la actitud del estudiante en las clases.
- Se tendrá en cuenta la capacidad de análisis, interpretación y reflexión crítica frente a las actividades propuestas.

Evaluación integradora. Evaluación integradora

- Se llevará a cabo mediante la realización de trabajos prácticos al finalizar cada unidad temática, que implican la apropiación de los contenidos, la escritura correcta, el uso adecuado del vocabulario específico y la articulación de conceptos.
- Los trabajos prácticos estarán orientados al uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), utilizando plataformas digitales para fomentar la creatividad y el aprendizaje autónomo.

Plataformas sugeridas:

- Genialmente: <https://app.genial.ly/dashboard>
- Canva: https://www.canva.com/es_ar/crear/infografias/
- Piktochart: <https://piktochart.com/formats/infographics/>
- Venngage: <https://es.venngage.com/>
- Enlace de cosas: <https://www.thinglink.com/>

Posibles trabajos prácticos previstos:

- **TP N°1:** Trabajo en computadora (análisis de imágenes o textos).
- **TP N°2:** Presentación en PowerPoint sobre una corriente artística o artista.
- **TP N°3:** Realización de una infografía.
- **TP N°4:** Elaboración de un crucigrama digital con términos clave.
- **TP N°5:** Creación de folletos informativos.
- **TP N°6:** Producción de imágenes o juegos interactivos aplicando contenidos vistos en clase.

Evaluación sumativa

- Se realizará a través de exámenes parciales:
 - **Primer parcial:** entre junio y julio.
 - **Segundo parcial:** entre septiembre y octubre.
- En caso de no aprobar alguna instancia, se ofrecerá una fecha de recuperación.

Criterios de evaluación

- Comprensión y apropiación de los contenidos.
- Capacidad de análisis e interpretación crítica.
- Claridad conceptual y precisión en la escritura.
- Creatividad y correcta utilización de las herramientas digitales.
- Cumplimiento en tiempo y forma de las entregas.
- Participación activa, compromiso y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

1. Comprensión conceptual

- Comprensión, interpretación y correcta relación de los conceptos trabajados en clase.
- Manejo adecuado del vocabulario específico de la materia.

2. Presentación y responsabilidad

- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma, respetando las indicaciones brindadas.
- **Importante:** La entrega fuera de fecha, horario o sin cumplir las consignas implica la pérdida de la posibilidad de promoción directa, sin excepción.

3. Participación y actitud

- Participación activa y compromiso constante tanto en las clases como en el trabajo con pares y docentes.
- Respeto por las producciones propias y grupales.

4. Creatividad y producción original.

- Creatividad y originalidad en la resolución de las actividades, evitando trabajos copiados o sin elaboración personal.
- Originalidad y esfuerzo personal en las producciones artísticas.

5. Expresión escrita y fundamentación

- Correcta ortografía, coherencia y cohesión en las fundamentaciones, análisis y redacción de los trabajos presentados.

6. Asistencia

- Presencialidad en la mayoría de las clases (se considera un porcentaje mínimo del 75% de asistencia para acceder a promoción directa).

7. Condiciones de acreditación

- El estudiante que obtenga calificaciones entre **6 (seis) y 8 (ocho) puntos** podrá presentarse a una **mesa de examen regular**.

- El estudiante que apruebe todos los trabajos prácticos y parciales con **más de 8 (ocho) puntos** tendrá la posibilidad de rendir un **coloquio de promoción directa**. En caso de no presentarse al coloquio o no aprobarlo, podrá rendir en la mesa de examen correspondiente.

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

- Para poder promocionar “Problemática Histórica de las Artes Visuales I” se deberá tener una calificación de 8 (ocho) o más en todos los parciales y trabajos prácticos realizados durante el año.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Gombrich, E. (2007) Historia del Arte. Buenos Aires: Sudamericana.
- Hauser, A. (1988). Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Labor.
- Apuntes de cátedra (disponible en el classroom de la materia. Código: **ffutcs1z**)

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Barasch, M. (2010). “La Antigüedad: El problema del artista”. En Teorías del arte: De Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza Forma
- Bataille G. (2003). La pintura prehistórica. Lascaux o el nacimiento del arte. Córdoba-Argentina: Alción Editora.
- Umberto Eco. (2013). “Historia de la Belleza”. China: Debolsillo.
- Umberto Eco. (2007). “Historia de la Fealdad”. Italia: Lumen.
- Nusenovich Marcelo. (2009). “Introducción a la Historia de las Artes”. Argentina: Brujas.
- Blanchot, M (1976). “Nacimiento del arte”. En: La risa de los dioses. Madrid: Taurus.

- Debray, R (1994). "Anatomía de un fantasma: El arte antiguo" y "La espiral sin fin de la historia". En: Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Barcelona: Paidós.
- Gubern, R. (1996). Del bisonte a la realidad virtual: La escena y el laberinto. Barcelona: Anagrama.
- Milicúa José (1981). Historia Universal del arte. Barcelona: Planeta.
- <https://www.wikiart.org/es>
- <https://artsandculture.google.com/category/art-movement?hl=es>
- <https://www.arteespana.com/>
- <https://historia-arte.com/>
- <https://www.artehistoria.com/>