



Instituto de Educación Superior N° 7

Profesorado de Educación Secundaria en Ciencias de la Administración

Plan s/ Resolución Ministerial 2090/15 Anexo III

Año lectivo: 2025

Espacio curricular: Sujetos de la Educación Secundaria

Formato materia. Anual

Curso: tercer año

Profesora: Norma Isabel Leone

Profesorado de Educación Secundaria en Ciencias de la Administración

Plan s/ Resolución Ministerial 2090/15 Anexo III

Año lectivo: 2025

Espacio curricular: Sujetos de la Educación Secundaria

Régimen de cursado: Anual

Curso: tercer año

Carga horaria semanal: 4 horas + 1 hora del Taller Integrador

Régimen de correlatividad:

PARA CURSAR	DEBE TENER REGULARIZADA	PARA RENDIR	DEBE TENER APROBADA
Sujetos de la Educación Secundaria	Psicología y Educación	Sujetos de la Educación Secundaria	Psicología y Educación

MARCO REFERENCIAL

La unidad curricular Sujetos de la Educación Secundaria convoca a desentrañar los discursos que atienden a la conceptualización de distintas perspectivas sobre la pubertad, las adolescencias, las juventudes y las diferentes formas en las que se presenta la adultez, teniendo en cuenta que las mismas se hallan inscriptas en una realidad compleja. Igualmente invita a la lectura crítica para conocer cómo se fueron construyendo y cómo operan las condiciones políticas, históricas, económicas, sociales y culturales en los procesos de transmisión educativa, desnaturalizando lo pensado como condición necesaria para la constitución de la subjetividad, comprender al sujeto en sus interacciones dialécticas con el mundo cultural y social. En este sentido, se busca que los/as futuros/as docentes se apropien de herramientas que permitan trabajar los hechos cotidianos que se viven en las instituciones escolares, se indagará acerca de las distintas expresiones y productos culturales, elaborados y difundidos por y para adolescentes: lenguaje, literatura, programas de televisión. Estos contenidos permitirán elaborar estrategias de intervención pedagógica para desarrollar el juicio crítico de los/as futuros docentes. (Finalidades formativas, 2015, p. 144). Se plantea una posición en este proyecto, con respecto a la formación docente, siguiendo las palabras de Souto (2017): “ desde nuestra posición y enfoques teóricos, hemos planteado la necesidad de una formación reflexiva que incluya al sujeto, en sí mismo, en sus formaciones psíquicas y en su ser social, en los vínculos con otros, en su participación en una sociedad, una cultura, una institución, un tiempo histórico que lo construyen en su subjetividad social” (p. 97) De la misma manera, problematizar los contextos y escenarios educativos en el marco de un

proceso que implica formación y transformación. “Podemos decir que la formación profesional docente es transformación en tanto modifica, deja huella en la subjetividad del docente, en sus modos de hacer, de pensar, de relacionarse.” (Souto, 2017, p. 90). Por consiguiente, se pondrá énfasis en el diálogo constante entre la teoría y la práctica, mediante diferentes dispositivos que propicien la reflexión, atendiendo a los postulados del Campo de la Formación Específica, en articulación horizontal y vertical con los espacios curriculares que conforman dicho campo. “Los lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial (2007): “dirigida al estudio de la/s disciplina/s específicas para la enseñanza en la especialidad en que se forma (...) así como de las características y necesidades de los alumnos a nivel individual y colectivo en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma.” (p. 11) Asimismo más adelante sostiene que: “La formación específica deberá atender al análisis, formulación y desarrollo de conocimientos y estrategias de acción profesional para el nivel escolar de enseñanza para las que se forma” (p. 14). Partiendo de una **perspectiva política-epistemológica** hablar de formación nos remite al concepto de educación, la misma será concebida como un acto político y social. Frigerio (2010) afirma: “que educar es un acto político, es la única certeza que hemos asumido (...) porque la despolitización de las políticas públicas educativas no hace sino erosionar la eficacia simbólica de una educación que debería asegurar igualdad, justicia y libertad” (p. 9).

Parafraseando a Tizo (2003) el acto educativo es aquello que produce una transformación en el sujeto gracias a una transmisión lograda a través del vínculo educativo, como es del orden de lo particular, hay que hacerlo revivir constantemente. El acto educativo como discurso supone entonces el establecimiento de un lazo social a partir de una oferta educativa por parte del agente y de la emergencia de una demanda o disposición de aprender por parte del sujeto. Este lazo social es lo que conceptualizamos como vínculo educativo. (Sanabria, 2007). La escuela como institución generadora de lazos, en este contexto de aislamiento social obligatorio será pensada en un sentido diferente en lo que hace a la transmisión y al rol de los educadores. Sostener el lazo social desde la “no presencialidad” se torna un desafío. El modo en que se estructura hoy, el “entre” los sujetos determina posibilidades y límites que se habilitan en los entornos virtuales. El espacio donde circulan y se intercambian, objetos y bienes simbólicos se ha modificado. Si sostenemos que la enseñanza podría caracterizarse como un oficio, Alliaud (2017) afirma: “un oficio cuyo centro de atención está en las almas de los otros” (p.35), hoy el “oficio” se ha transformado hasta que volvamos a la presencialidad.

Desde la **perspectiva curricular**, el espacio curricular Sujetos de la Educación Secundaria se dicta en tercer año de la carrera y se enmarca en el campo de la formación específica. Como sostiene el diseño curricular, constituye un espacio que: “permite analizar las incidencias que tienen en el sujeto las prácticas institucionales. En este contexto resulta de importancia conceptualizar al conflicto como

componente constitutivo del encuentro entre la subjetividad y la cultura.” (p.144-145). Se entiende a la **enseñanza** como transmisión, es una práctica que permite la filiación a una tradición a la vez que habilita el surgimiento de nuevas configuraciones históricas, sociales, culturales, políticas y epistemológicas. El **aprendizaje** entendido como formas de resolver problemas con otros, en un marco ético que posibilita el bien común y que rompe con la fragmentación entre arte, ciencia y tecnología integrando la sensibilidad, la emoción y la creatividad a los procesos de investigación y comunicación, invita a pensar la educación no como la apropiación individual de una colección de conocimientos enciclopédicos ni como elemento constitutivo de procesos meritocráticos de selectividad, sino como una construcción colectiva de saberes socialmente relevantes que promueven formas inclusivas, participativas, solidarias y democráticas de habitar y de intervenir en el mundo.” (p.14). Es por ello que desde la **perspectiva didáctica** es necesario construir el oficio de enseñar mediante acciones que no disocien la teoría de la práctica, el saber del hacer y el pensamiento de la acción. Es preciso que las prácticas de la enseñanza superen esa mirada reduccionista de “aplicar” o “bajar” lo que se ha aprendido, haciendo explícitas dichas tensiones. Entonces, se podría enunciar que enseñar hoy debe sostenerse desde dos grandes ejes. El primero, el anclaje desde el oficio y el rol político; y en segundo lugar, en aprender a permanecer en la incertidumbre, en la imprevisibilidad, en permitir-se pensar y decidir en escenarios complejos, cambiantes; donde cada acción realizada amerita ser revisada y enriquecida desde la reflexión. (Davini, 2015). En este sentido, se problematizará en relación con los sujetos que aprenden, las características de este campo disciplinar, el nivel de la enseñanza en el que se desarrolla y el tipo de conocimiento que circula. En función del diseño curricular se trabajará la articulación vertical y horizontal. Se partirá de los saberes previos que los/as estudiantes han desarrollado en primer año en Psicología y Educación. La importancia de la articulación horizontal con otros espacios, radica principalmente en la implementación del Taller Integrador, propiciando la reflexión entre los campos de formación. Este espacio es coordinado por la pareja pedagógica del Taller de la Práctica Docente III y permite generar un marco epistemológico articulando con Sistema de Información Contable III y Didáctica de la Administración II. Desde el diseño curricular de la carrera se sostiene (2015): “El Taller Integrador es un espacio institucional cuyo fin es fortalecer el diálogo entre los tres campos de formación: de la Formación General, Campo de la Formación Específica y de la Formación en la Práctica Profesional. Se ocupa de dos articulaciones importantes para la formación docente: las relaciones entre la teoría y la práctica, y las relaciones entre los saberes específicos de las disciplinas y los saberes generales” (p. 18)

PROPÓSITOS

- Promover el análisis crítico y reflexivo de la realidad, utilizando distintas herramientas culturales y en clave de los diferentes aportes de la Psicología para la elaboración de estrategias pedagógicas eficaces.
- Aportar los elementos conceptuales adecuados para situar las prácticas áulicas en el marco referencial de la pubertad, la adolescencia y las juventudes.
- Propiciar el encuentro de marcos teóricos en relación al marco de referencia cultural de los/as adolescentes para relacionarlo con la cultura escolar.
- Aportar diferentes estrategias de enseñanza y de aprendizaje para facilitar el proceso de “enseñar” y de “aprender” para así garantizar la calidad educativa de futuros/as docentes, desarrollando pensamiento crítico y reflexivo acerca de la función docente.
- Proponer instancias de diálogo y reflexión en las cuales puedas reconocer las diferentes formas de aprendizaje y la enseñanza, no para optar por una exclusividad sino con la intención de reflexionar acerca de cuál de ellas puede ser mejor para cada situación educativa.
- Potenciar dinámicas de trabajo colaborativo.
- Problematicar los contextos y escenarios educativos en el marco de un proceso que implica formación y transformación.

CONTENIDOS

Se propone un proyecto flexible en cual la selección y jerarquización de los contenidos responde al marco prescriptivo del diseño curricular, quedando sujeto a reformas de acuerdo a las necesidades educativas en las trayectorias personales y formativas de sus integrantes y al contexto institucional. Se dividen en tres unidades jerarquizando desde el conocimiento general sobre las adolescencias, las juventudes y la adultez como construcción histórica, social y cultural, en la segunda unidad se vincula a los sujetos con los aprendizajes, llegando así a la tercera unidad con los saberes necesarios para conceptualizar y analizar los contextos actuales en la práctica educativa, denominada sujetos de la educación secundaria y contexto de práctica

Unidad I: *Las adolescencias, las juventudes y la adultez como construcción histórica, social y cultural.* El campo de estudio y la producción de saberes desde diferentes perspectivas disciplinarias. La pubertad y las adolescencias. El concepto de pubertad como estallido biológico. El concepto de adolescencia como estallido identificador: efectos a nivel del cuerpo, pensamiento y lenguaje, en la dimensión individual, grupal y social. La sexualidad, aportes desde el Psicoanálisis y de la perspectiva de Género. Constitución subjetiva en la adolescencia y su complejidad. Las juventudes y sus nuevas configuraciones y los escenarios socio-educativos, perspectivas sociológicas e históricas. Moratoria

vital y moratoria social. Los espacios sociales, económicos y educativos que impactan en la configuración de sus identidades. La autoridad.

Unidad II: *Sujetos y aprendizajes.* Revisión de concepciones de aprendizajes. Diferentes líneas teóricas. Alcances y límites del pensamiento adolescente. Los procesos psicológicos que inciden en el aprendizaje de los sujetos como efecto de su participación en contextos escolares. La configuración histórica y cultural en la educación secundaria y de adultos.

La incidencia de los múltiples lenguajes y expresiones en la configuración de la subjetividad y de la construcción de los aprendizajes.

Unidad III: *Sujetos de la educación secundaria y contexto de práctica.* Producción cultural adolescente. Consumo y juventud. Medio de comunicación e identidad juvenil. El adolescente en la escuela: problemáticas más frecuentes. Desencuentros entre la escuela y el adolescente. El grupo de pares. Crisis adolescente y escolaridad. Deconstrucción del fracaso escolar masivo: de la hipótesis del *déficit* a la comprensión entre sujeto y escuela. Condiciones que posibilita la escuela para la integración social y las nuevas filiaciones de los sujetos. Lazo social. La transmisión y la enseñanza. El vínculo educativo, de la subjetividad a la subjetivación, de lo instituido a lo instituyente. Los desafíos que plantean la enseñanza de las disciplinas y las TIC.

MARCO METODOLÓGICO

El formato Materia definida por la enseñanza de marcos disciplinares o multidisciplinarios y sus derivaciones metodológicas para la intervención educativa sirviendo esta de valor troncal para la formación. Se caracteriza por brindar conocimientos, y por, sobre todo, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional, evitando todo dogmatismo, como se corresponde con el carácter del conocimiento científico y su evolución a través del tiempo. Asimismo, ejercita a los/as alumnos/as en el análisis de problemas, la investigación documental, en la interpretación de tablas y gráficos, en la preparación de informes, la elaboración de banco de datos y archivos bibliográficos, en el desarrollo de la comunicación oral y escrita, y en general, en los métodos de trabajo intelectual transferibles a la acción profesional, entre otros. (Resol. CFE 24/07, art.80)

Se busca el análisis de los conocimientos previos que poseen los alumnos sobre las temáticas a ser desarrolladas en coordinación con la exposición del marco teórico y construcción de esquemas y/o redes conceptuales que permitan una mejor apropiación y organización del conocimiento. También se prevé la elaboración de cuestionarios o guías de estudios para priorizar ideas nodales de un texto o una teoría en las realizaciones de trabajos colaborativos con su posterior exposición.

Realizar la lectura y análisis de textos académicos y de narrativas escolares, rescatando historias que inscriban diferentes figuras de adolescentes y juventudes, de acuerdo a contextos socio-históricos

singulares. El análisis de producciones culturales destinadas y/o producidas por los adolescentes, jóvenes y adultos. Asimismo, resignificar el material observado en el taller de Práctica docente: la clase, desde los aportes y las diferentes perspectivas desarrolladas en esta unidad curricular.

Los posibles dispositivos se enmarcarán en proyecciones de videos y cortometrajes; talleres integradores con otras unidades curriculares; método de diálogo reflexivo, toma de apuntes compartidos, guía de lectura y escritura en base a preguntas; trabajos prácticos y parcial de dos vueltas y reseñas de clase. Las clases presenciales se apoyarán con entornos virtuales: grupo de whatsapp y trabajo en drive y **Cuaderno Digital**. Se propone una metodología basada en la escritura y el trabajo colaborativo como formato principal de construcción de saberes.

Se presenta una hoja de ruta mensual, acordada con las/os estudiantes, trabajos de presentación obligatoria, fechas de dos parciales y actividades que acompañan la lectura sin obligación de entrega.

CRONOGRAMA

Este cronograma es una posible secuencia de trabajo durante el ciclo académico y es susceptible de ser adaptado y reformulado en respuesta a las necesidades y objetivos específicos del proyecto de cátedra, así como también a las necesidades y requerimientos de los estudiantes. También se tendrán en cuenta eventos institucionales y actividades extracurriculares que puedan requerir la suspensión de clases en el aula. Por esta razón, no se incluyen fechas específicas ni detalles sobre las actividades y evaluaciones.

Primer cuatrimestre

- Marzo: Introducción a la Cátedra. Presentación del proyecto de cátedra, propósitos y objetivos. Expectativas y roles de los estudiantes. Introducción al tema de la unidad curricular.
- Abril, mayo: **Unidad I:** Fundamentos Teóricos. Desarrollo de los conceptos y teorías fundamentales. Análisis de la literatura relevante. Discusión en grupos sobre los temas abordados. Desarrollo de habilidades prácticas relacionadas con el tema. Análisis de casos y ejemplos concretos. Trabajo individual y en grupos para resolver problemas y desafíos
- Junio: **Unidad II (primera parte):** Fundamentos Teóricos. Desarrollo de los conceptos y teorías fundamentales. Análisis de la literatura relevante. Discusión en grupos sobre los temas abordados. Desarrollo de habilidades prácticas relacionadas con el tema. Análisis de casos y ejemplos concretos. Trabajo individual y en grupos para resolver problemas y desafíos. Presentación de los trabajos finales del cuatrimestre. Evaluación (parcial) y Retroalimentación
- Reflexión sobre los logros y desafíos del cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

-Agosto, septiembre: **Unidad II (segunda parte):** Fundamentos Teóricos. Desarrollo de los conceptos y teorías fundamentales. Análisis de la literatura relevante. Discusión en grupos sobre los temas abordados. Desarrollo de habilidades prácticas relacionadas con el tema. Análisis de casos y ejemplos concretos. Trabajo individual y en grupos para resolver problemas y desafíos.

- Octubre: **Unidad III:** Fundamentos Teóricos. Desarrollo de los conceptos y teorías fundamentales. Análisis de la literatura relevante. Discusión en grupos sobre los temas abordados. Desarrollo de habilidades prácticas relacionadas con el tema. Análisis de casos y ejemplos concretos. Trabajo individual y en grupos para resolver problemas y desafíos. Desarrollo de temas avanzados y especializados. Investigación y Análisis Presentación de los trabajos finales del cuatrimestre. Evaluación (parcial) y Retroalimentación

-Noviembre: **Evaluación y Cierre:** Evaluación final de los estudiantes. Retroalimentación y ajustes en el plan de trabajo. Cierre del proyecto de cátedra y reflexión sobre los logros y desafíos

EVALUACIÓN

Con el fin de no asociar el acto de evaluar al acto de calificar y certificar logros de los/as estudiantes, se considera que la forma privilegiada de evaluar las prácticas docentes es la evaluación de proceso, acompañando las distintas instancias y etapas de la formación. Litwin (2012) afirma: “en las buenas prácticas de evaluación los desafíos cognitivos no son para evaluar sino conforman una parte de la vida cotidiana del aula; éstas son atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes” (p. 173)

Dentro de estos parámetros la evaluación debe tener valor formativo para todos los participantes en las acciones evaluadoras, es imprescindible el conocimiento, análisis y debate conjunto de las evidencias que afloran durante el proceso de evaluación. Desde perspectivas más recientes en el campo de la evaluación formativa, el concepto de retroalimentación y las interacciones dialogadas ocupan un lugar destacado. Camilloni (2004) señala que la evaluación formativa se posiciona de manera general, como la operación que permite recoger información en tanto los procesos se encuentran en curso de desarrollo y mediante la retroalimentación los profesores tienen que brindar aportes, instalar conversaciones, que permitan a los/as estudiantes identificar y reducir el espacio entre “lo que saben hoy” y el lugar al que tienen que llegar.

Las interacciones dialogadas formativas pueden contribuir a la comprensión por parte de los estudiantes, quienes pueden mejorar su trabajo, encarar tareas desafiantes y lograr aprendizajes significativos para su trayectoria escolar.

Los instrumentos a utilizar para evaluar deben ser múltiples y variados y no limitarnos siempre a los mismos, proporcionar información válida de lo que se pretende conocer, utilizar diferentes formas de

expresión -orales, escritas, gráficas-, ser aplicables en situaciones de práctica educativa, facilitar la transferencia de los aprendizajes para poder ser utilizados en diversas modalidades de evaluación: heteroevaluación, autoevaluación o coevaluación. (Anijovich, 2015).

Algunos recursos son: pruebas orales y escritas, resolución de problemas, resolución de casos, redes semánticas o conceptuales, **Cuaderno Digital**, diarios de clase, informes, ensayos y monografías.

Los criterios de evaluación constituyen uno de los elementos esenciales en cualquier proceso evaluador, es necesario fijar con claridad como por ejemplo: capacidad para integrar aspectos teóricos y prácticos, dominio del vocabulario teórico específico, cooperación y responsabilidad en la elaboración de trabajos prácticos, nivel de compromiso asumido en las tareas asignadas, argumentación oral y escrita acorde a nivel superior, presentación de borradores y trabajos prácticos en tiempo y forma, curiosidad epistemológica, actitud crítica, abierta al cambio, capacidad de diálogo.

Condiciones de acreditación

Según lo pautado en el Dto. 4199/15. Reglamento Académico Marco. De acuerdo a lo establecido por la normativa vigente (Dto. 4199/15, art. 27) los/as estudiantes podrán optar por las siguientes condiciones:

Libre: deberán aprobar la asignatura en la instancia de examen final con el programa vigente a la fecha de concretarse el mismo. La evaluación en el examen final tendrá los mismos criterios que los aplicados a los estudiantes regulares.

Regular presencial: 75% de asistencia; 100% de instancias evaluativas acreditables aprobadas con calificación 6 (seis) o más, a saber: dos trabajos prácticos aprobados, dos evaluaciones parciales aprobadas (en todas las instancias se dará la opción a recuperatorio). Examen final.

Regular semi-presencial: 40% de asistencia; 100% de instancias evaluativas acreditables aprobadas con calificación 6 (seis) o más, a saber: dos trabajos prácticos aprobados, dos evaluaciones parciales aprobadas (en todas las instancias se dará la opción a recuperatorio). Examen final.

Promoción directa: 75% de asistencia; 100% de trabajos prácticos aprobados con una nota mínima de 8 (ocho); dos evaluaciones parciales aprobadas con promedio de 8 (ocho).

ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO A LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES y ALBABETIZACION ACADÉMICA: El Cuaderno Digital

En el marco de nuestra metodología de trabajo, las clases presenciales se complementarán con entornos virtuales, que incluyen un grupo de WhatsApp, trabajo en Drive y un **Cuaderno Digital**. Este último se erige como una herramienta fundamental para la construcción de saberes a través de la escritura, desde un enfoque de alfabetización académica.

El Cuaderno Digital es un documento compartido en Google Drive donde estudiantes y docentes trabajarán conjuntamente, es una herramienta innovadora que apoya el aprendizaje activo y colaborativo, y que se adapta a las necesidades de los estudiantes y docentes en el entorno virtual. Inspirado en el concepto tradicional de "cuaderno de clase", este entorno virtual ofrece varias ventajas, incluyendo:

- Acceso flexible: Acceso desde cualquier dispositivo electrónico, con o sin conexión a internet.
- Colaboración en tiempo real: Visualización de cambios en tiempo real y guardado automático de modificaciones.

El Cuaderno Digital tiene varios objetivos y beneficios clave, incluyendo:

- Acompañamiento cotidiano de los aprendizajes: Los estudiantes podrán registrar conceptos, ideas y reflexiones surgidos en clase y en la lectura de materiales.
- Autorregulación del trabajo de estudio: Los estudiantes desarrollarán habilidades para tomar decisiones y autorregular su trabajo de estudio.
- Evaluación formativa: La evaluación formativa se basará en las observaciones y orientaciones del profesor, así como en la autoevaluación del estudiante.
- Diálogo reflexivo: El Cuaderno Digital proporciona evidencias importantes para establecer un diálogo reflexivo entre los integrantes de la clase y el profesor.

El Cuaderno Digital promueve la colaboración, la reflexión y la autorregulación en el proceso de aprendizaje, abordando aspectos clave como:

- Comprensión y cumplimiento de la consigna
- Planeamiento y programación del trabajo
- Capacidad de atender al feedback y autoevaluarse

ESTRATEGIAS DE CIERRE DEL AÑO ESCOLAR

De acuerdo con el cronograma de trabajo establecido, las dos últimas semanas de noviembre se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Retroalimentación: Se realizará una retroalimentación exhaustiva sobre el desempeño de los estudiantes, con el objetivo de identificar fortalezas y debilidades, y brindar recomendaciones para la mejora continua.
- Ajustes en el Plan de Trabajo: Se realizarán ajustes en el plan de trabajo, que se convertirán en el Programa de examen, con el fin de garantizar que los estudiantes estén preparados para la evaluación final y puedan demostrar su dominio de los contenidos y habilidades requeridas.
- Se ensaya con los/as estudiantes como serán evaluados en una instancia final, en la que deberán demostrar su dominio de las estrategias y conocimientos adquiridos (coloquio o mesa final).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de las/los estudiantes

- Aberastury, A. y Knobel M. (2004): *Adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. Buenos Aires. Paidós.
- Dolto, F. (2014). *La causa de los adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Firpo, M. (2013). *La construcción subjetiva y social de los adolescentes*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Freud, S. (1995). *Tres ensayos de la teoría sexual*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Greco, M. (2015): *La autoridad (pedagógica) en cuestión*. Rosario: HomoSapiens.
- Janin, B. (2019). *Infancias y adolescencias patologizadas. La clínica psicoanalítica frente al arrasamiento de la subjetividad*. Buenos Aires: Noveduc.
- Kantor, D. (2015). *Tiempo de fragua. La responsabilidad de educar adolescentes y jóvenes*. Paraná: Fundación La Hendija.
- Kiel, L. (2005). *De límites a limitados*. Colecciones materiales para la capacitación 2005. Escuela de Capacitación CEPA Centro de Pedagogías de Anticipación. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación.
- Korinfeld, D., Levy, D. y Rascovan, S. (2016). *Entre adolescentes y adultos en la escuela. Puntuaciones de época*. Buenos Aires: Paidós.
- Leliwa S. y Scangarello I.(2013). *Psicología y Educación: una relación indiscutible*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Lutereau, L. *Esos raros adolescentes nuevos*. (2019) Editorial: Ediciones Paidós. Buenos Aires
- Margulis, M. (1996): *La juventud es más que una palabra*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Martínez, M. (2015) *Cómo vivir juntos. La pregunta de la escuela contemporánea*. Córdoba: Eduvim.
- N.I.C. Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos. Disponibles en <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD11/contenidos/index.html>
- Obiols, G.y Obiols, S. (1992): “Posmodernidad, adolescencia y escuela secundaria”. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Serres, M. (2013). *Pulgarcita*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Posibles películas:

- " Entre los muros" (2008) Francia. Dirección: Laurent Cantet. Guión: François Bégaudeau, Laurent Cantet y Robin Campillo, sobre libro del primero. Fotografía: Pierre Milon Montaje: Robin Campillo Producción: Caroline Benjo y Carole Scotta.

- “Diarios de la Calle” (2007) Estados Unidos. Dirigida por Richard LaGravenese y basada en el libro ‘The Freedom Writers Diary’ de la profesora Erin Gruwell, publicado en España bajo el título ‘Diarios de la calle’. Aborda el tema del racismo en clase.

Bibliografía del docente

- Alliaud, A. y Antelo, E. (2014). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2018) *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Anijovich, R., Camilloni, A., Cappelletti, G., Hoffmann, R. y Mottier, L. (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Baquero, R., Diker, G. y Frigerio, G. (2013.) *Las formas de lo escolar*. Paraná: Fundación La Hendija.
- Bianchi, A. (1986): *Psicología de la adolescencia*. Buenos Aires: Editorial Troquel.
- Borsani, M. (2016). *Construir un aula inclusiva. Estrategias e intervenciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Brailovsky, D. y Mechón, A. (2014) *Estrategias de escritura en la formación. La experiencia de enseñar escribiendo*. Buenos Aires: Noveduc
- Carretero, M. (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Cordié, A.(2007): *Malestar en el docente*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Davini, M. (2016). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Delval, J. (2002): *El desarrollo Humano*. Buenos Aires: Ediciones Siglo XXI.
- Dolto, F. (2014). *La causa de los adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Duschatzky, S. (2009): “*Chicos en banda: Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*”. Buenos Aires: Ed Paidós
- Duschatzky, S. y Aguirre, E. (2013): “*Des-armando escuelas*”. Buenos Aires: Ed Paidós
- Frigerio, G. y Diker G. (2010). *Educación: ese acto político*. Paraná: Editorial La Hendija.
- Pennac, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona : Mondadori
- República Argentina. Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Formación Docente. (2007). *Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial*. Documentos de Formación Docente. Resolución CFE N°24/07.
- Rother Horstein, C. (2006): *Adolescencias: Trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós.
- Sanchez Iniesta, T .(2005): *Un lugar para soñar. Reflexiones de una escuela posible*. Rosario, HomoSapiens.

- Schelemenson S. y Grunin J. (2014): *Adolescentes y problemas de aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Skliar, C. (2018). *Pedagogía de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.
- Souto, M. (2017). *Pliegues de la Formación. Sentidos y herramientas para la formación docente*. Rosario. Homo Sapiens.
- Steiman, J. *Las prácticas de enseñanza -en análisis desde una Didáctica reflexiva-*. (2018). Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.
- Steiman, J. *Más Didáctica (en la educación superior)*. (2008). Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.
- Tenti Fanfani y Grimson A. (2014): *Mitomanías de la educación argentina*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Terigi, F. (2010) "*El saber pedagógico frente a la crisis de la monocronía*", en Frigerio, G., Diker, G. (comps) EDUCAR: Saberes Alterados. Buenos Aires: Del estante Editorial.
- Tiramonti, G. (2008). *La escuela media en debate: problemas actuales y perspectivas desde la investigación*. Buenos Aires: Manantial.
- Tizio, H. (coord. y co-autora) (2003) "*Reinventar el vínculo educativo: Aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis*". Barcelona: Editorial Gedisa.
- Tomé, J., Limeres, N. Grosso, L. y César, S. (2018). *El desafío de la diversidad*. Buenos Aires: Bonum.
- Untoiglich, G., Moysés, A., Angelucci, C., Collares, C., Wanderley, G., Nunes, R. y Terzaghi, M. (2019). *En la infancia los diagnósticos se escriben con lápiz*. Buenos Aires: Noveduc.
- Urresti, M. (1998): *Una escuela para adolescentes. La construcción social de la condición de juventud*. UNICEF.
- Viñar, M. (2013). *Mundos adolescentes y vértigo civilizatorio*. Buenos Aires: Noveduc.

Prof. Norma Leone