**ESTABLECIMIENTO:** I.E.S. N°7

**PLANIFICACIÓN ANUAL.**

**SECCIÓN:** PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

**ESPACIO CURRICULAR:** MOVIMIENTO Y CUERPO I.

**FORMATO:** TALLER.

**CURSO:** 1º AÑO “A” y “B”.

**HORAS SEMANALES:** 4 HORAS en cada uno.

**RESOLUCIÓN Nº:** 528/09-529/09

**PROFESORA:** MARTA PARDO.

**AÑO LECTIVO**: 2016.

**FUNDAMENTACIÓN:**

Esta unidad curricular pretende aportar una perspectiva del aprendizaje desde el movimiento y el cuerpo, con la posibilidad de construir dicho proceso de aprendizaje, desde un nuevo paradigma, donde se concibe al conocimiento como construcción social permanente y compleja. (E. Morin)

En este sentido se plantea la necesidad de transitar por este espacio vivencial a través de la experiencia, siendo la misma el motor del aprendizaje. “…el conocimiento es actividad” y “pensar es dar forma a la experiencia, configurarla…” (D. Najmanovich)

Entendiendo al sujeto como sujeto complejo, es decir, vinculado, atravesado por la red de relaciones que lo hacen ser. Pensando al sujeto como portador de una historia particular, en cuya construcción histórica el cuerpo va registrando, marcando, guardando recuerdos. A decir de Le Breton, “el cuerpo moldeado por el contexto social y cultural…del cuerpo nacen y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva, es el eje de la relación con el mundo”. Entonces, se concibe aquí la historia del cuerpo y el movimiento como resultado de procesos antropológicos y socio-culturales ancestrales y también cotidianos.

De esta forma, **trabajar sobre el cuerpo, su postura y acción, es a la vez un trabajo sobre los vínculos y la interacción permanente con el entorno modificándolo y modificándose.** Partimos entonces de que **el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (por lo tanto también de aprendizajes).**

“Aprendemos a percibirnos en movimiento y eso nos da elementos para comprender el modo en que hacemos lo que hacemos”. (Feldenkrais) El cuerpo es el proceso y sujeto del aprendizaje en el que palpamos las diferencias y las reconocemos en la repetición. Encontrar la diferencia es aprender porque esta acción nos permite aumentar el número de opciones de aquello que ya sabemos realizar de un solo modo.

Es por ello que esta unidad curricular propone un enfoque del movimiento y el cuerpo como centro de la experiencia formativa, entendiendo al movimiento como energía/ acción/ transformación que hace al cuerpo; y a éste, como la manifestación del ser y estar en el mundo; materia donde albergan los sentidos y los símbolos que construyen lenguajes (expresión de lo humano). Se trata de trabajar desde una mirada antropológica donde lo biológico y lo cultural dialogan con el fin de enriquecer la disponibilidad pedagógica.

Siguiendo a Morín, es posible introducirse en la dimensión compleja del cuerpo, (en tanto sistema auto-organizado en relación con el medio) si se lo concibe como un lugar de cruce y retroalimentación de aspectos biológicos (bio – mecánicos, fisiológicos…), antropológicos, históricos, psicológicos, lingüísticos, sociológicos, culturales, económicos, pedagógicos…

Esta propuesta promoverá aspectos auto-formativos y preventivos que acompañen al estudiante y su futura vida profesional. Ayudará al descubrimiento personal y al aprendizaje de técnicas que enriquezcan la subjetividad y la disponibilidad para la tarea docente. Planteará a su vez una meta-cognición acerca de esos aprendizajes y sus aportes formativos en relación con una nueva mirada del tiempo, el espacio, los sucesos humanos y la responsabilidad ineludible sobre lo que acontece.

Se propone como estrategia, un abordaje experiencial (del movimiento al concepto) que contempla la reflexión crítica de los procesos personales y grupales, favoreciendo la construcción de sentido, la superación de estereotipos y el pensamiento autónomo.

Por lo tanto, ***el espacio ofrecerá un ámbito para integrar todas las disciplinas, desde aquellas que aportan a la reflexión, como las que se disparan o sostienen desde la emoción; tanto las que fundamentan la acción, como las que hablan del marco, la organización y el ambiente de la tarea pedagógica, sin olvidar aquellas que abordan la comprensión del mundo y los nuevos vínculos; en un hacer integrado para la ética y la estética del futuro maestro santafesino.***

**PROPÓSITOS:**

* Posibilitar una construcción mutua entre sujetos y con el medio, dando lugar a la memoria colectiva y a las huellas de las historias personales y sociales.
* Ofrecer una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/cuerpo a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos y las operaciones que de allí se hagan posibles.
* Posibilitar el despliegue de la sensibilidad que habilite modos diferentes de comunicación consigo y con los otros, proponiendo herramientas innovadoras para la construcción de vínculos pedagógicos basados en el afecto y el reconocimiento.
* Recuperar la idea de un “nosotros” desde donde encontrar la pasión por enseñar y aprender.
* Propiciar una actitud para plantear y analizar problemas y una actitud de búsqueda de principios organizadores que le permitan vincular saberes y darle sentido.
* Proponer la comprensión en la experiencia, la disponibilidad para la escucha y la reflexión en la acción que abren la puerta para conocer lo que se hace, cómo se hace y para qué se hace.
* Brindar herramientas de autoconciencia y autoconocimiento que permitan abordar en forma solvente la tarea pedagógica y contar con estrategias de autocuidado (habilidades y hábitos para el manejo de la voz, la energía y la postura).
* Permitir al estudiante animarse a la incertidumbre y convertirse en dueño de sus propios procesos de indagación; autor de su propia enseñanza y de la enseñanza mutua.

* Plantear la interpelación del modelo hegemónico de cuerpo decodificando estéticas impuestas por el consumo y prescindiendo de miradas discriminatorias.
* Ofrecer posibilidades de constituir un cuerpo – ser humano capaz de atraer la mirada sobre sí mismo, con sentido de pertenencia e interdependencia social y ambiental.

**EJES Y CONTENIDOS DE LA CÁTEDRA:**

I MOVIMIENTO Y LENGUAJE:

1. Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra-cotidiano.
2. Tono muscular.
3. Espacio-tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.
4. Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupal.
5. Calidades de movimiento.
6. Ritmo.

II EL MOVIMIENTO INTELIGENTE:

1. Autoconciencia:

* Desarrollo de la capacidad de observar.
* Desarrollo de la percepción interna.
* La organización postural.
* Las relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.

1. Autopoiesis: información-conocimiento-transformar lo dado.
2. Salud, bienestar: el conocimiento de prácticas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Espacio áulico.
3. Arte y ciencia.

III MOVIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO EN LA DIVERSIDAD:

1. Nosotros. Conciencia y responsabilidad.
2. Sujetos pedagógicos.
3. Crisis de las nociones de cuerpo, movimiento, espacio, tiempo.
4. El discurso poético y el discurso científico. Construcción de conocimiento.

IV EL JUEGO TEATRAL Y LA IMPROVISACIÓN:

1. El movimiento de la “atención”.
2. Organicidad, vínculo, acción-reacción, acontecimiento.
3. Armonía y tensiones en la escena.
4. Poéticas humorísticas.

V DEL CUERPO A LA PALABRA:

1. Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación.
2. La boca como escenario de la palabra: posibilidades expresivas de la voz.
3. La respiración en la voz hablada y cantada.

**TEMPORALIZACIÓN:** Abril a Noviembre.

**EVALUACIÓN:**

Condiciones y criterios:

* Contar con un 75 % de asistencia.
* El alumno deberá cursar de manera regular y presencial.
* Presentación de trabajos prácticos y trabajo final en tiempo y forma con una nota mínima de 8 (ocho).
* Evaluación constante y procesual a través de la observación directa: predisposición a la acción del estudiante; lectura y análisis del material teórico; cumplimiento en el pedido de materiales.
* En función del trabajo corporal individual y grupal junto a la articulación con la bibliografía de la cátedra.
* Integradora mediante la realización de actividades que impliquen la relación de conceptos.
* Reflexión crítica sobre su proceso personal y grupal de aprendizaje.

**TRABAJOS PRÁCTICOS:**

**Trabajo práctico Nº1:**

Lingüístico grupal: Partiendo de una problemática específica ocurrida, enfocarla desde bibliografía de la cátedra y desde asertividad.

Corporal grupal: Producir una escena donde se aprecien tres variantes de resolución según las formas de comunicación asertiva o no asertiva.

Contenidos: Movimiento y producción de sentido en la diversidad. El juego teatral y la improvisación.

**Trabajo práctico Nº2:**

Individual: En función de la experiencia, el registro de bitácora y el material teórico del espacio Movimiento y Cuerpo responder por escrito a las preguntas: ¿Qué cambios observas en vos?

¿Qué relación tiene Movimiento y Cuerpo con la carrera elegida?

Contenidos: Movimiento y producción de sentido en la diversidad.

**Trabajo final:**

Trabajo corporal donde se pongan en acción los contenidos del espacio que los alumnos seleccionen, en un proyecto libre acompañado por una instancia reflexiva de lo producido.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

* Le Breton, David. “Siento, luego existo”. Texto extraído de Revista Kiné.
* Marco del diseño curricular 2009. Fundamentación.
* Morin, Edgar. “*Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*.” Capítulo IV. Nueva Visión.
* Muraña, Betina. *De cuerpo entero.* Editorial Biblos, Bs. As.
* Najmanovich, Denise. *Del cuerpo máquina al cuerpo entramado*. Revista Campo Grupal Nº 30. Bs. As.
* Calais-German. *La respiración. Anatomía para el movimiento*. La Liebre de marzo, España.

**BIBLIOGRAFÍA OPCIONAL:**

* Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión, Bs. As.
* Morin, Edgar. *La cabeza bien puesta.* Nueva Visión, Bs. As.
* Johnstone, Keith. *Impro.* Editorial Cuatro Vientos, Santiago de Chile.