IES N°7

Profesorado: Educación Primaria

Espacio Curricular: Área estético expresiva

Régimen de cursado: Anual.

Curso: 3 año A y B

Carga horaria: 3 horas cátedras semanales

Docente a cargo: Acosta Alejandro

 Gallego Fabián

 Vuyovich Gloria

 Zanchetta Claudia

 Año: 2017

Fundamentación

Los lenguajes artísticos y la educación física en relación a los niños y adolescentes deben ser comprendidos en su contexto histórico, social y educativo y su aprendizaje es un proceso complejo que sigue múltiples aspectos, los cuales deben ser tenidos en cuenta en la enseñanza.

 Desde este espacio se pretende propiciar en la formación de los futuros docentes una corriente de indagación y análisis sobre las experiencias, los conocimientos y las interpretaciones de las distintas producciones, la incidencia de las mismas en la escuela y los posibles instrumentos a desarrollar que avancen en hacia la integración de los saberes

Es necesario que el futuro docente no solo conozca y respete las expresiones estéticas de sus alumnos, sino que, además, pueda ayudar a desarrollar criterios de valoración autónomos y críticos.

También es relevante que el docente en formación conozca las características generales de las etapas de expresión del alumno, como así también el carácter peculiar de la expresión de cada uno de ellos, lo que lo hace distinto a los demás, para respetar y estimular en su tarea docente estos universos imaginarios.-

Propósitos

* Guiar en el uso de herramientas, medios y recursos propios de los lenguajes artísticos, musicales y del movimiento corporal.
* Propiciar la comprensión de criterios que permitan organizar, seleccionar, secuenciar y evaluar contenidos y actividades.
* Concebir el taller como la articulación de la enseñanza de las disciplinas del arte, de la música y la educación física.
* Promover la búsqueda de estrategias pedagógicas eficaces que posibiliten planificar y poner en práctica situaciones didácticas variadas y creativas.

Objetivos

* Participar de actividades socializadas, artísticas y lúdicas, respetando las normas establecidas por el grupo, estableciendo aportes personales.
* Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas, tanto individuales como grupales, desarrollando habilidades para ejercer distintos roles como productor e intérprete.
* Participar de manera responsable en las actividades propuestas respetando las distintas ideas de los diferentes temas tratados.

Contenidos

Educación Física

Movimiento y Motricidad: Disponibilidad corporal- Competencia motriz- El movimiento y la habilidad motora en la niñez- Esquema corporal- Estructuración-Evolución del juego.

El cuerpo y el juego: El juego y el jugar- El cuerpo en las situaciones jugadas- Juegos tradicionales y populares, cooperativos- Juego y creatividad- Dinámicas y estrategias para la creación de juegos.

Vida en la naturaleza- Campamento: La construcción y el fortalecimiento de vínculos grupales en el entorno- Juegos en el medio natural- Experiencias interdisciplinarias- La riqueza formativa del campamento- Grupos, liderazgo, dinámica, solución de conflictos. La vida democrática y participativa en la comunidad del campamento.

Lenguaje plástico Visual:

Las formas naturales en su dimensión estética. Criterios para la profundización del desarrollo perceptivo.

Estereotipos visuales en la escuela.

La relación de los niños/as y jóvenes con los materiales y los procesos creativos. Intencionalidad en las expresiones plásticas en las distintas etapas del desarrollo de la expresión gráfica.

Las formas subjetivas de expresión de cada momento de la vida. Identificación y promoción de la diversidad. Criterios de trabajo para la construcción de la propia identidad.

Lenguaje Musical:

La canción: sus sentidos, variedades y posibilidades de expresión. El canto, elementos introductorios y primarios para la nivelación del registro, respiración, expresión, articulación.

Géneros y estilos: sus sentidos, variedades, fundamentos y formas de manifestación. Fuentes sonoras y estilo (instrumentos de especies folklóricas y aborígenes, argentinas y latinoamericanas). Cotidiáfonos, como recurso de fabricación de fuentes sonoras.

La creación musical, elementos para su apreciación y análisis: Ritmo: compases ternarios, rítmica libre, algunos ritmos característicos del folklore latinoamericano y universal. Melodía: modo pentatónico. Forma: estructura de la obra musical (introducción, desarrollo, interludio, coda final). Verso: el mensaje como principal objetivo de intercambio, el compromiso en la selección del texto poético musical como expresión de una manifestación cultural

Estrategias metodológicas.

* Talleres interdisciplinarios
* Pequeños grupos de trabajo
* Juegos
* Diálogo e interrogatorio
* Trabajos grupales e individuales
* Exposición

Recursos

* Bibliografía
* Instrumentos y elementos propios de la Música
* Elementos propios de la Educación Física, la Recreación y la Expresión Corporal
* Materiales reciclables
* Materiales propios de la plástica
* Recursos tecnológicos: videos, cañón, netbook, pendrive

Evaluación

 Se realizará mediante la observación directa en la puesta en común de los distintos talleres que tendrán carácter de evaluaciones parciales.

**CRITERIOS**

* Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos
* Claridad de conceptos
* Creatividad
* Participación
* Cooperación
* Responsabilidad
* Capacidad de expresión oral y escrita

Para aprobar el taller es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases y una calificación final mínima de 8 (ocho).

Se establece la presentación de un trabajo práctico en cada cuatrimestre.

Bibliografía por lenguajes

Lenguaje Musical

AKOSCHKY Judith, Cotidiáfonos*,* Editorial Ricordi

COMPAGNON Y THOMET. Educación del sentido rítmico,Ed. Kapeluz

DELALANDE F. La música es un juego de niños.Ed. Ricordi.

GAINZA V. La iniciación musical del niño.Ed. Ricordi

GAINZA, Violeta H, Para divertirnos cantando Ed. Ricordi.

GÍUDICE, BOVO Y ARZENO.El niño y los medios de expresión.Ed. Latina

GROUT D. Historia de la música universal1 y2. Ed Alianza Madrid

ORIGLIO F. Los bebés y la música *.*Ed Novedades Educativas.

Educación física

GRASSO, ALICIA: "El aprendizaje no resuelto de la Educación Física" - Edic. Novedades Educativas - Bs.As. México

MARIOTTI, FABIÁN: "Jogos e Jogantes" Edit. Sharpe - Río de Janeiro

MOORE, JUAN J.:  "Del Jardín de Infantes a la Universidad...,de la mano de la Educación Física" - En prensa, Copyright Juan J. Moore

POSTEIN, ANA MARÍA: "La Expresión Corporal, por una danza para todos" - Edic. Novedades Educativas - BPAVÍA, VÍCTOR: "El Patio Escolar, el juego en libertad controlada" - Edic. Novedades Educativas . Bs.As. México

ZEVI, SUSANA PATRICIA: "Aprendizaje Motor, Maduración y Desarrollo" - Editado por la Autora

Lenguaje plástico visual

AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012DE NEGRO BERTA NUM - Lectura y Cultura visual- Ed. Magisterio del Río de La Plata- 2008

DE NEGRO BERTA NUM - La expresión plástica en la escuela primaria- Técnicas procedimientos y contenidos- Ed. Magisterio del Río de La Plata-2011-

DE NEGRO BERTA NUM - Los proyectos de Arte- Ed. Magisterio del Río de la Plata-2 EISNER