

Plan/decreto: Resolución N° 529/09

Año lectivo: 2023

Unidad curricular: Movimiento y Cuerpo I.

Formato curricular: Taller

Régimen de cursado: Anual

Vigencia de la regularidad: Dos llamados consecutivos al finalizar el año de cursado, es decir, mesas examinadoras de noviembre-diciembre y febrero/marzo solamente.

Curso: 1° año.

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Profesora: Marta Pardo.

Programa de examen. 2023.

Contenidos:

- Sentarnos con salud. Apoyos en posición sentada. Cómo volver la columna a su eje.
- Sensibilización: Apoyos duros y blandos. Espacio personal. Exploración a partir de un objeto. Espacio parcial, total, social. Configuraciones espaciales. Comunicación interpersonal a través de la mirada.
- Registro corporal. Pulso. Acento. Ritmo. Energía fuerte, suave. Rimas. Poesía. Percusión corporal. Palabra y movimiento creativo.
- El cuerpo expresado. Autora: Alicia Grasso.
- Trabajo práctico N°1: Canciones infantiles. La voz cantada. Importancia de bailar desde la neurociencia. Nazareth Castellanos.
- Movimiento inteligente. Autoconsciencia. Autoobservación. Rolar. Nivel bajo.
- Sensibilización. Los sentidos. Tacto. Contacto. Columna vertebral. Cintura escapular y brazos.
- La voz hablada. Articuladores de la voz. Nuestra voz emerge del cuerpo. Importancia de la verticalidad. Diafragma y su importancia. Automasaje. Emisión vocal clara, con correcta dicción y matices.
- Trabajo práctico N°2: Prevención de la voz. Cuidados vocales. Respiración costo-diafragmática.
- El juego cooperativo y competitivo. Con elementos. Reflexión grupal: Evitar sedentarismo.
- Juego creativo. Exploración con objetos. Comunicación intrapersonal, interpersonal,

grupal. juego y Vida. La conducta lúdica en el niño y en el adulto. Condiciones para tener una personalidad creativa. Hilda Cañeque.

- Emociones. Vocabulario emocional. Familia de emociones. Registro corporal de emociones. Conversación. Escucha. Autor Rosemberg.
- Trabajo práctico final: Asertividad. Improvisación teatral. Integrar en una escena, desde el juego dramático, los modos asertivos para expresar necesidades, deseos y quejas. Educación emocional. Capri, Chistello, Marino.

Evaluación: Hará hincapié en la disposición a la acción, la experiencia, en el cuerpo como proceso, en los aprendizajes y en los cambios auto-observados sobre sí y en el grupo. También en dar cuenta de los fundamentos teóricos vinculados con el hacer transformador; dándoles sentido.

Presentar DNI, libreta y permiso de examen.