**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 7**

**(Venado Tuerto)**

**PROFESORADO DE NIVEL INICIAL**

**ESPACIO CURRICULAR:**

**“MOVIMIENTO Y CUERPO”**

**FORMATO CURRICULAR: TALLER**

**RÉGIMEN DE CURSADO: REGULAR Y PRESENCIAL**

**CURSO: SEGUNDO**

**HORAS SEMANALES: 4 Hs.**

**PROFESORA: ANALIA BARRERA**

**PLAN APROBADO POR RESOLUCIÓN Nº 529/09**

**AÑO 2014**

**MARCO TEÓRICO:**

“ Es preciso un cambio en el tratamiento global del conocimiento. Este cambio no implica meramente la invención de nuevos modelos y conceptos; implica una profunda transformación de los valores y de las actitudes, de la estética cognitiva, de las emociones y de los modos relacionales” (Najmanovich 2008:31)

 La cátedra Movimiento y Cuerpo, plantea la posibilidad de construir un proceso de aprendizaje, desde un nuevo paradigma, donde se convive el conocimiento como construcción social permanente y compleja (E. Morin). A partir de allí se establece la posibilidad de construir el conocimiento a través de la experiencia: *“el conocimiento es actividad “y” …pensar es dar forma a la experiencia, configurarla…”*. Desde esta perspectiva se plantea la necesidad de transitar por este espacio vivencial, donde la experiencia es el motor del aprendizaje.

Dentro de la formación docente “Movimiento y cuerpo” se encuentra en el área de formación general lo que significa para el estudiante el transitar por una experiencia individual, en relación a otros, de construcción; donde el acento está puesto en el PROCESO vivido.

 La actitud de disponibilidad es indispensable para la organización en el Aprendizaje y la interpelación de su propio accionar.

“Alguna vez en los muchos años que dediqué a aprender a moverme me di cuenta que en realidad me movía para aprender”(Malcon Manning, bailarín y educador somático)

**FUNDAMENTACIÓN.**

 El hombre es producto de múltiples movimientos. Ancestralmente la interacción con el medio diseñó su postura y morfología; también sus habilidades motrices, gestuales y comunicacionales. Esto hizo posible el manejo de su materialidad –que también llamamos cuerpo- desde un dominio consciente, con ciertos niveles de eficiencia para accionar en y con el mundo a través del trabajo, la expresión, la creación… El erguirse y andar en dos piernas, el tener la mirada del otro frente a sí, liberar las manos y poder ver en tres dimensiones… posibilitaron encuentros y construcciones diferentes de la realidad, el tiempo, el espacio y los vínculos.

 De esta forma, ***trabajar sobre el cuerpo, su postura y acción, es a la vez un trabajo sobre los vínculos y la interacción permanente con el entorno modificándolo y modificándose.*** Partimos entonces de que ***el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (por lo tanto también de aprendizajes).***

 Es por ello que esta unidad curricular propone un enfoque del movimiento y el cuerpo como centro de la experiencia formativa, entendiendo al movimiento como energía/ acción/ transformación que hace al cuerpo; y a éste, como la manifestación del ser y estar en el mundo; materia donde albergan los sentidos y los símbolos que construyen lenguajes (expresión de lo humano). Se trata de trabajar desde una mirada antropológica donde lo biológico y lo cultural dialogan con el fin de enriquecer la disponibilidad pedagógica.

 Desde la convicción de que en el modo de gravitar, desplazarse y comunicarse, los humanos dan cuenta de la historia de la especie, del sujeto y de la sociedad; y que esas formas limitan y/o potencian un modo de aprender; este espacio responde a la necesidad de generar el ámbito de exploración que permita conocer las estructuras heredadas y culturalmente construidas que sostienen el ser y estar en el cuerpo e influyen, por tanto, en el desempeño personal y profesional.

 ***La auto-organización es acción. Un sistema autoorganizado logra equilibrios dinámicos que en el hombre, con el tiempo se traducen en aprendizajes. Estos aprendizajes involucran múltiples procesos desde las sensaciones, percepciones, emociones e imágenes, hasta la producción de un concepto del mundo y con él, de sí mismos y de los otros. De este modo se posibilita una construcción mutua entre sujetos y con el medio, dando lugar a la memoria colectiva y a las huellas de las historias personales y sociales.***

 Esta propuesta promoverá aspectos auto-formativos y preventivos que acompañen al estudiante y su futura vida profesional. Ayudará al descubrimiento personal y al aprendizaje de técnicas que enriquezcan la subjetividad y la disponibilidad para la tarea docente. Planteará a su vez una meta-cognición acerca de esos aprendizajes y sus aportes formativos en relación con una nueva mirada del tiempo, el espacio, los sucesos humanos y la responsabilidad ineludible sobre lo que acontece.

 Se propone como estrategia, un abordaje experiencial (del movimiento al concepto) que contempla la reflexión crítica de los procesos personales y grupales, favoreciendo la construcción de sentido, la superación de estereotipos y el pensamiento autónomo.

 El movimiento humano abordado desde las múltiples dimensiones que aportan a lo pedagógico, conforma un objeto de estudio ideal para ejercitar la mirada compleja e interdisciplinar.

 Por lo tanto, ***el espacio ofrecerá un ámbito para integrar todas las disciplinas, desde aquellas que aportan a la reflexión, como las que se disparan o sostienen desde la emoción; tanto las que fundamentan la acción, como las que hablan del marco, la organización y el ambiente de la tarea pedagógica, sin olvidar aquellas que abordan la comprensión del mundo y los nuevos vínculos; en un hacer integrado para la ética y la estética del futuro maestro santafesino.***

 Es difícil separar el trabajo corporal en sí mismo de la capacidad expresiva en otras áreas (musical, poética, plástica y lúdica) y por eso la apertura y creatividad desde una de esas áreas enriquece al ser en su totalidad. Aunque el cuerpo es el eje central de toda acción y el cuerpo en movimiento: aprendemos desde el cuerpo, nos manifestamos a través de él y somos un cuerpo instrumento, fuente e instrumentista de nuestras propias vivencias, transformador de otros cuerpos individuales o colectivos (el cuerpo docente, por ejemplo).

 El arte es un aspecto central de la vida de los hombres y son indisociables, no hay Arte sin Hombre pero quizá tampoco Hombre sin Arte, por medio de él el mundo se hace más inteligible y accesible, y es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, la tolerancia y la libertad son algunos de los valores que emergen de la tarea misma permitiendo la aceptación y revalorización de las diversidades.

 Jugando desde un rol actor-espectador el ser humano puede situarse en el universo y separado de él como ser irrepetible y como nudo o puente de una gran red de relaciones.

 Como dice Herbert Read *“para desarrollar el pensamiento lógico no es necesario sacrificar la imaginación”.*

**OBJETIVOS O PROPÓSITOS.**

 Que el estudiante logre:

* Conocer cómo se conoce. Aprender a aprender pensando la enseñanza como proceso inacabado en construcción individual y colectivo a la vez transitando la incertidumbre valorando la experiencia del proceso más que el abordaje de resultados.
* Disponer de una actitud general para plantear y analizar problemas, y de principios organizadores que le permitan vincular dichos saberes y darle sentido.
* Enseñar a comprender y fragmentar, a investigar y experimentar los dispositivos con que se producen las operaciones creativas del lenguaje; propiciando en el alumno la búsqueda de saberes y su recreación más que la mera “posesión” de los mismos.
* Animarse a la incertidumbre y convertirse en dueño de sus propios procesos de indagación; autor de su propia enseñanza y de la enseñanza mutua.
* Explorar y preguntar, pueda resolver problemas por medio de los lenguajes artísticos.
* Tener una mirada filosófica y antropológica que atraviese la currícula superando toda visión fragmentada.
* Constituir un cuerpo – ser humano capaz de atraer la mirada sobre sí mismo, trabaje su voz y su postura creando climas, emocionando, abriendo paso a la imaginación y a la solidez de conceptos.

**CONTENIDOS.**

**1.- Movimiento y lenguaje II**

1. Cuerpo: texto, instrumento, fuente instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra cotidiano.
2. Tono muscular.
3. Espacio-Tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.
4. Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupal.

**2.- Movimiento y producción de sentido en la diversidad.**

1. Nosotros. Conciencia y responsabilidad.
2. Sujetos pedagógicos. El hacer transformador como instancia del fortalecimiento.

**3.- Movimiento auténtico.**

 1. Sensopercepción con y sin elementos.

 2. Cuepo – Cuerpo; Cuerpo – Sostén; Cuerpo – Espacio; Cuerpo – Memoria.

**4.- El juego teatral y la improvisación.**

1. El movimiento de la atención.
2. Organicidad, vínculo, acción-reacción, acontecimiento.
3. Poéticas humorísticas.

**5.- Del cuerpo a la palabra.**

1. Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO.**

 Estrategias metodológicas.

* Autoobservación.
* Autoconciencia.
* Diferenciación.
* Reflexión.
* Integración.
* Transformación de lo dado.

**RECURSOS**

* Aulas o salón de actos
* Equipo de música
* Tv ó video
* Elementos convencionales y no convencionales
* Bibliografía específica

**EVALUACIÓN.**

Criterios de evaluación.

* Evaluación permanente en proceso
* Individual, grupal

**TRABAJO PRÁCTICO I**

FECHA: Abril

* Saberes previos. Conceptualizar sobre ¿Qué es el cuerpo?, ¿Cómo se aprende?, ¿Qué es proceso?.

**TRABAJO PARCIAL I**

FECHA: 26 de Junio

* Coordinación por grupos: Palabra – Texto – Cuerpo – Música.

**TRABAJO PRÁCTICO II**

FECHA: 25 de Septiembre.

* Re-construcción de marco teórico por grupo.

**TRABAJO PARCIAL II**

FECHA: 16 de Octubre.

* Corporización por grupos. Contenidos trabajados. Autopoiesis.

**TRABAJO FINAL:**

FECHA: Noviembre

* Power point. Conceptos fundamentales. Imagen. Creatividad.

**CONDICIÓN DEL CURSADO Y APROBACIÓN:**

Regulares:

* 75% de asistencia.
* El alumno deberá cursar de manera **regular y presencial.**
* Realización y entrega de todos los trabajos prácticos.
* Aprobar con una nota mínima de 3 (tres).

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.**

* Morin, Edgar (2007) *“Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”* Ediciones Nueva Visión, Bs. As.
* Stokoe, Patricia, *“Arte, Salud y Educación”.*
* Morin, Edgar (2004) *“Educar en la era planetaria”.*
* Le Breton, David (2008) *“Antropología del cuerpo y modernidad”,* Nueva Visión, Bs. As.
* Maturana H.- F. (2008) *“El árbol del conocimiento”*, Lumen, Editorial Universitaria, Bs. As.
* Merleau-Ponty, Maurice (2008) *“El mundo de la percepción”*, Fondo de Cultura Económica, Bs. As.
* Morin, Edgar (2002) *“La cabeza bien puesta”*, Nueva Visión, Bs. As.
* Dubatti, Jorge (2001) *Eduardo Pavlosky “La ética del cuerpo”* Atauel, Bs. As.
* Johnstone, Keith (1990) *“Impro”*, Editorial Cuatro Vientos, Santiago de Chile.
* Morin, Edgar (2007) *“Introducción al pensamiento complejo”*, Gedisa
* Merleau-Ponty, *“Fenomenología de la percepción”*, Eudeba.
* Wallon, Henry, *“La psicopedagogía de Henry Wallon”*, Cúspide.
* Varela, Francisco, *“De cuerpo presente”*, Gedisa.
* Marina, José A., *“Teoría de la inteligencia creadora”*, Anagrama.
* Muraña, Bettina, *“De cuerpo entero”, Editorial Diblos, Bs. As. 1994*
* Carballeda, Alfredo J. M*., “Los cuerpos fragmentados”,* Editorial PAidós, Bs. As. 2008
* Matoso, Elina *“El cuerpo, territorio de la imagen”* Editorial Letra Viva, Bs. As. Julio 2001
* García Canclini, Néstor, *“La producción simbólica”* Editorial Siglo veintiuno, México 1998
* Wilde y Schamber (compiladores), *“Simbolismo, ritual y perfomance”* Editorial SB, Bs. As. Abril 2006
* Chavez, Norberto, *“El diseño invisible”* Editorial Paidós, Bs. As. Septiembre 2005
* Ashley Montagu, *“El sentido del tacto”*, Editorial Aguilar.
* Stephen Nachmanovitch, Free Play, *“La improvisación en la vida y en el arte”*.