



**INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR N°7**  
**Brigadier Estanislao López**  
Profesorado de Educación Inicial

**Plan/decreto:** Resolución N° 529/09

**Año lectivo:** 2022

**Unidad curricular:** Ateneo de Formación ética y ciudadana

**Formato curricular:** ateneo

**Régimen de cursado:** anual

**Curso:** 4to. año

**Carga horaria semanal:** 3 hs cátedra

**Profesor titular:** Delgado, H. Javier

**Profesora reemplazante:** Fantasia, María Silvana

### **Fundamentación**

Acordamos con Alen, (2013) quien afirma que “el Ateneo es uno de los dispositivos de desarrollo profesional que redundan en el incremento del saber implicado en la práctica a partir del abordaje y la resolución de situaciones singulares que la desafían en forma constante”. En este sentido, Souto (1999) realiza una sistematización conceptual desde Bernstein, Foucault y Freud, y propone distinguir el dispositivo pedagógico en tanto construcción social y como construcción técnica. Afirma que ambos significados son complementarios y que, conceptualizado desde la multirreferencialidad, existe una relación del dispositivo con el poder y la influencia, por lo que advierte “su inclusión reflexiva, su análisis y toma de conciencia” (Souto, 1999), por el carácter productor del dispositivo vinculado a la intencionalidad de provocar cambios -a nivel individual, institucional o grupal- (Souto, 1999). Entendemos que la noción de dispositivo pedagógico constituye un analizador (Lapassade, 1974) que se ha revelado fértil para la comprensión de una propuesta innovadora como el ateneo, para la formación docente. Grinberg y Levy (2009) retoman el concepto de dispositivo de los planteos de Foucault, que entiende que “refiere a prácticas (discursivas y no discursivas) que suponen el ejercicio del poder, relaciones de lucha que si bien se materializan y cristalizan en instituciones ellas pueden ser contestadas, modificadas (...) se encuentra íntimamente ligada con la idea de producción de subjetividad”(Grinberg y Levy 2009). Al respecto,

Sanjurjo (2009) afirma que el "...dispositivo ejerce poder pero también crea condiciones para analizarlo".

En síntesis, un dispositivo favorece la comprensión de situaciones relacionadas con la intervención. Por su condición de analizador; se constituye en artificio complejo pensado y/o utilizado para plantear alternativas de acción, a la vez define relaciones de poder y permite develarlas. En este sentido es un revelador de significados. En tanto organizador técnico es contextualizado y por los mismo maleable y puede constituirse en un provocador de cambio y transformaciones. Entendemos que desde el punto de vista instrumental-conceptual el ateneo se caracteriza por su alto grado de maleabilidad y adecuación, por lo que se constituye en un dispositivo valioso para la resolución de problemáticas contextuadas.

El Ateneo como dispositivo para la formación se presenta en cuarto año -último de la carrera- en todas las materias del Campo de los Saberes a Enseñar, en simultaneidad con el período de prácticas y residencia.

Para concluir, sostenemos que se promueve el alejamiento y la ruptura con dispositivos de formación que homologan enseñanza con transmisión de conocimiento producidos en la investigación académica. Por el contrario, se suscita el desarrollo de la autonomía profesional haciendo centro en procesos que, de manera simultánea, atiendan a la apropiación y a las formas de apropiación de conocimientos por un lado y a la producción de nuevos conocimientos sobre la enseñanza, por otro.

### **Propuesta metodológica**

Es esperable que en la formación inicial en el ateneo, se materialicen y concreten aspectos de la práctica docente vinculados con la biografía escolar, las trayectorias formativas y la incipiente –o a veces no tanto- socialización profesional de los futuros maestros. Es un ámbito de circulación colectiva de la palabra, en una relación de horizontalidad entre los miembros. Tiene la posibilidad de constituirse en un espacio de reflexión y problematización de la propia práctica y la de los otros, objeto de de-construcción, análisis y reconstrucción; proceso en el que se tensan prácticas dominantes y emergentes recuperadas de la propia biografía escolar o de intervenciones recientes en el proceso de residencia. En tanto espacio de proyección, el Ateneo devendría en un contexto propicio para la producción de propuestas de prácticas transformadoras que se plasman en diseños de intervención. Asumir el desafío de

protagonizar esta experiencia, permite a los maestros residentes realizar una apropiación significativa de saberes.

El Ateneo es un espacio grupal educativo, donde interjuegan procesos de comprensión, intervención y reflexión en la acción docente, en la mediación entre: la construcción de las prácticas de enseñanza de diferentes saberes; la complejidad sociocultural de la experiencia intersubjetiva del espacio del aula; en el espacio del aula y el posicionamiento ético político del docente en su praxis educativa”

En relación con el horizonte que orienta la formación este dispositivo convoca al futuro maestro a pensarse como enseñante asumiendo las exigencias de la práctica pedagógica– que abarca la relación docente-alumno-contenido- inscrita en un contexto más abarcativo: la práctica docente, que sin descuidar esta tríada la inscribe en un marco institucional y socio-histórico. La reflexión y análisis en torno a la problematización de casos específicos durante el ateneo, activa la recuperación de saberes disponibles e insta a los futuros maestros a la generación de otros nuevos; se habilitan espacios de imaginación y creatividad que promueven la producción y comunicación de teoría en torno de su propia práctica, es decir, deben posicionarse como pedagogos. Por último, al contextualizar los contenidos para sujetos particulares insertos en escenarios socio-históricos, el maestro se constituye en un trabajador que invita a repensar la realidad, no solo transmitiendo sino movilizándolo y recreando las múltiples perspectivas culturales propias de los sujetos destinatarios de su tarea.

La virtualidad brindará la posibilidad de trabajar en tiempo y espacios asincrónicos por medio de la aplicación Google Drive, donde los alumnos realizarán las diferentes propuestas y se socializarán mediante Meet o Zoom donde fluirán los conversatorios, la escucha, el respeto por el otro, el acompañamiento y sugerencias del docente.

El recorrido realizado posibilitará la entrada a la escuela donde, con el acompañamiento de los co-formadores podrán contextualizar y dar vida al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Propósitos**

- Fomentar e impulsar una formación integral que permita vincular a los/las estudiantes con sus contextos para aprehender el mundo a través de la construcción interdisciplinaria de saberes.

- Habilitar espacios de enseñanza y aprendizaje que superen la visión fragmentada y atomizada de contenidos identificando a la institución escolar como unidad de definición y desarrollo curricular.
- Promover el uso de las tecnologías educativas como herramientas que mejoran las prácticas escolares contribuyendo a la construcción colectiva y cooperativa entre las generaciones.
- Generar espacios de diálogo y participación que permitan la construcción de la convivencia a través de la puesta en práctica de valores en el proceso de socialización.

### **Contenidos**

Se pretende que los contenidos a trabajar en este espacio acompañen a las experiencias que acontezcan en las prácticas de residencia en las escuelas asociadas. Para ello se comenzará a trabajar en algunas cuestiones relevantes y en la futura intervención docente tales como:

- Educar la mirada
- La integración de los niños a la vida institucional: su iniciación en la autonomía en el aula y en el jardín.
- La iniciación en el conocimiento sobre sí mismos, confiando en sus posibilidades y aceptando sus límites.
- La expresión de sentimientos, emociones, ideas y opiniones.
- La construcción de límites en los más pequeños.
- La iniciación en el conocimiento y respeto de las normas y la participación en su construcción en forma cooperativa.
- La resolución de situaciones cotidianas de modo autónomo.
- El ofrecimiento y solicitud de ayuda.
- La manifestación de actitudes que reflejen el cuidado de sí mismo y de los otros, y la búsqueda del diálogo para la resolución de conflictos.
- La puesta en práctica de actitudes que reflejen valores solidarios.
- La participación en diferentes formatos de juegos: simbólico o dramático, tradicionales, propios del lugar, de construcción, matemáticos, del lenguaje y otros.
- Observación y registro de casos emergentes en las instituciones asociadas, para ser analizados y tomados como objeto de la reflexión.

- Análisis de la práctica de enseñanza y de las construcciones didácticas atendiendo a:
- Tipos de tareas, procedimientos posibles de resolución, intervenciones docentes, anticipaciones factibles,
- Análisis de los materiales curriculares y propuestas editoriales.

### **Régimen de correlatividades**

Campo de la Formación en la Práctica Profesional

Para poder cursar el Taller de Práctica IV, deberán cumplir con las correlatividades establecidas a continuación.

	<b>Unidad Curricular</b>	<b>Correlativas</b>
<b>4º año</b>	<b>Taller de Práctica IV y Ateneos</b>	<p><b>Aprobadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ todas las unidades curriculares de los tres campos de segundo año.</li> <li>✓ Taller de Práctica III.</li> <li>✓ Área Estética Expresiva II</li> </ul> <p><b>Regularizadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tecnologías de la Información y de la Comunicación</li> <li>✓ Matemática y su Didáctica II</li> <li>✓ Lengua y su Didáctica</li> <li>✓ Alfabetización Inicial</li> <li>✓ Ciencias Sociales y su Didáctica</li> <li>✓ Problemáticas Contemporáneas del Nivel II</li> </ul>

### **Evaluación**

Se adhiere a la concepción de evaluación como un instrumento de diagnóstico, de aprendizaje y de comprensión encaminada al diálogo y a la mejora.

La evaluación desde esta perspectiva es entendida como un proceso. Todo está sujeto a las exigencias de la reflexión, a la interrogación permanente, al debate continuo.

El análisis recoge evidencias de la realidad y del mismo derivan decisiones que no solo afectan a los alumnos sino a todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas concepciones se vinculan con procesos de autorregulación y promueven la autoevaluación, coevaluación, retroalimentación y metacognición.

La evaluación del Ateneo será continua, procesual y a través de las diferentes propuestas que se irán presentando a lo largo del año en virtud de lo trabajado. Se cursará simultáneamente con el Taller de Práctica IV y se acreditarán con una única calificación, que será consensuada por el equipo de docentes que conforman los Ateneos y el Taller de Práctica IV.

### **Criterios de evaluación**

- Solidez conceptual.
- Empleo del vocabulario específico.
- Calidad y veracidad al fundamentar los diseños de propuestas didácticas y/o intervenciones docentes.
- Establecimiento de relaciones y ejemplificaciones.
- Expresión oral y escrita acorde al rol a desempeñar.
- Responsabilidad en la presentación y entrega de los trabajos solicitados.
- Problematización de las prácticas educativas.

### **Instrumentos de evaluación**

- Listas de control o cotejo
- Escalas de valoración
- Matrices de valoración
- Registro narrativo
- Observación directa
- Cuadernos de notas.
- Trabajos prácticos.

### **Tiempo y espacio**

Está pensado como una instancia para compartir los diseños y las evaluaciones de las puestas en escena, para debatir acerca de las intervenciones que fueran surgiendo.

Trabajaremos sincrónica y asincrónicamente durante el período previo a la residencia y luego, en el período de la práctica docente, acompañaremos a los estudiantes en la entrada a las escuelas asociadas para trabajar -en forma colaborativa- con los docentes coformadores que alojan a los practicantes.

### **Modalidad de cursado**

Los Talleres de Práctica I, II, III, IV y los Ateneos deberán ser cursados en condición de regular, con cursado presencial. Para promocionar se tendrán en cuenta los siguientes requisitos: 75% de asistencia a los encuentros en el IES, respecto a los trabajos solicitados entregado y aprobados en su totalidad y asistir al 100% del tiempo asignado en las escuelas asociadas.

### **Bibliografía del alumno**

- Alliaud, A. (2017). Los artesanos de la enseñanza: Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires: Paidós.
- Anijovich, R. (2017) Práctica reflexiva: escenarios y horizontes. CABA: AIQUE
- Bixio, C. (2012) ¿Chicos aburridos? El problema de la motivación en la escuela. Rosario: HomoSapiens.
- Bixio, Cecilia. (2016) Maestros del siglo XXI. Homosapiens. Rosario
- Bogino, N. y Bogino, P. (2019) Pensar una escuela accesible para todos. Rosario: HomoSapiens.
- Borsani, María José. (2020) Aulas inclusivas. Homosapiens. Rosario
- Brailovsky, D. (2007) Interés, motivación, deseo. La pedagogía que mira al alumno. CABA: Noveduc.
- Brailovsky, D. (2017) Didáctica del Nivel Inicial en clave pedagógica. CABA: Novedades educativas.

- Cabo, C. (2015) Escuelas reales en tiempos digitales. Lugar editorial
- Candia, M. R. (2017). La planificación en la educación infantil. Organización didáctica de la enseñanza. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Davini, C. (2002) De aprendices a maestros. Enseñar y aprender a enseñar. Educación Papers Editores. Buenos Aires.  
[http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4\\_secretarias/Decreto4199\\_15RAM.pdf](http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4_secretarias/Decreto4199_15RAM.pdf)
- Itkin y Ortega (2018). Experiencias y proyectos didácticos en nuevos escenarios. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Kac, M. y Candia, M.R. (2019). Propuestas didácticas creativas. Fundamentos. Herramientas didácticas. Laboratorio de ideas. Buenos Aires: Puerto creativo.
- Kaplan, C. V. (2012). Buenos y malos alumnos: descripciones que predicen. Buenos Aires: Aique.
- Malajovich, A. (2020) Nuevas miradas sobre el Nivel Inicial. Rosario: HomoSapiens.
- Ministerio de Educación de Santa Fe. (2009). *Diseño Curricular para la formación docente. Profesorado de Educación Inicial*. Santa Fe.
- Ministerio de Educación de Santa Fe. Decreto Práctica 4200/15. Santa Fe.  
Recuperado de:  
[http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4\\_secretarias/Decreto4200\\_15RPractica.pdf](http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4_secretarias/Decreto4200_15RPractica.pdf)
- Ministerio de Educación de Santa Fe. RAM 4599/15. Santa Fe. Recuperado de:
- [http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4\\_secretarias/Decreto4199\\_15RAM.pdf](http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4_secretarias/Decreto4199_15RAM.pdf)
- Nicastro, S. (2019) Revisitar a mirada sobre la escuela. Homosapiens. Rosario
- Ormart, E. (2017) La construcción de los límites en niños pequeños. Buenos Aires: Sb editorial.
- Paronzini, P. (2016) Los niños y las artes visuales en el Jardín y la escuela Primaria. Rosario: HomoSapiens.
- Pitluk, L. (2015) Las secuencias didácticas en el Jardín de Infantes. Rosario: HomoSapiens.
- Pitluk, L. (2020) Filosofía para / con niños y niñas. Reflexiones y acciones. Rosario: HomoSapiens.
- Pitluk, Laura. (2019) La inclusión educativa como construcción. Homosapiens. Rosario



- Rattero, C. (2013) La escuela inquieta. CABA: Noveduc
- Skliar, C. (2003) ¿Y si el otro no estuviera ahí? CABA: Miño y Dávila
- Skliar, C. (2015). Conmover la educación. Buenos Aires: Noveduc.
- Skliar, C. (2016) La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos. CABA: Noveduc
- Skliar, C. (2017) Pedagogía de las diferencias. CABA: Noveduc

### **Bibliografía del docente**

- Aguiló, A. (1995). La tolerancia. Palabra. Madrid.
- Alen, B. (2013). Los ateneos: un dispositivo de acompañamiento a los docentes noveles. En Alen, B., Castellano, R., Hevia Rivas, R., Ramírez, J., Alliaud, A. Desarrollo profesional de formadores para el acompañamiento pedagógico de docentes noveles(11-24).Montevideo: ANEP, Konrad Adenauer-Stiftung.
- Alliaud, A. (2017). Los artesanos de la enseñanza: Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires: Paidós.
- Anijovich, R. (2017) Práctica reflexiva: escenarios y horizontes. CABA: AIQUE
- Bixio, C. (2012) ¿Chicos aburridos? El problema de la motivación en la escuela. Rosario: HomoSapiens.
- Bixio, Cecilia. (2016) Maestros del siglo XXI. Homosapiens. Rosario
- Bogino, N. y Bogino, P. (2019) Pensar una escuela accesible para todos. Rosario: HomoSapiens.
- Borsani, María José. (2020) Aulas inclusivas. Homosapiens. Rosario
- Brailovsky, D. (2007) Interés, motivación, deseo. La pedagogía que mira al alumno. CABA: Noveduc.
- Brailovsky, D. (2017) Didáctica del Nivel Inicial en clave pedagógica. CABA: Novedades educativas.
- Cabo, C. (2015) Escuelas reales en tiempos digitales. Lugar editorial
- Candia, M. R. (2017). La planificación en la educación infantil. Organización didáctica de la enseñanza. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Cullen, C. 1997. Las razones de educar. Temas de filosofía de la educación. Buenos Aires. Paidós.

- Cullen, C. 2004. Perfiles ético-políticos de la Educación. Buenos Aires. Paidós.
- Cullen, Carlos. (1996). Autonomía mora/, participación democrática y cuidado del otro. Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Davini, C. (2002) De aprendices a maestros. Enseñar y aprender a enseñar. Educación Papers Editores. Buenos Aires.
- Fabbri, Enrique. (1996). Alegría y trabajo de hacerse hombre. Ser persona. Guadalupe. Buenos Aires.
- Fromm, Erich. (1994). El miedo a la libertad. Paidós. Buenos Aires.
- Gillham, K.L. Cómo ayudara los niños a aceptarse a sí mismos ya aceptara los demás. Paidós. Buenos Aires.
- Giussani, Luigl. (1991). Educates un riesgo. Encuentro. Madrid.
- Guardini, Romano. (1970). La aceptación de si mismo y las edades de la vida. Cristiandad. Madrid. ’
- Guardini, Romano. (1974). Una ética para nuestro tiempo. Cristiandad. Madrid.  
[http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4\\_secretarias/Decreto4199\\_15RAM.pdf](http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4_secretarias/Decreto4199_15RAM.pdf)
- Itkin y Ortega (2018). Experiencias y proyectos didácticos en nuevos escenarios. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Kac, M. y Candia, M.R. (2019). Propuestas didácticas creativas. Fundamentos. Herramientas didácticas. Laboratorio de ideas. Buenos Aires: Puerto creativo.
- Kaplan, C. 2006. Violencias en plural. Sociología de las violencias en las escuelas. Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Kaplan, C. V. (2012). Buenos y malos alumnos: descripciones que predicen. Buenos Aires: Aique.
- López Quintás, Alfonso. (1996). Cómo lograr una formación integra/. San Pablo. Madrid.
- Malajovich, A. (2020) Nuevas miradas sobre el Nivel Inicial. Rosario: HomoSapiens.
- Malajovich, A. (comp.). 2006. Experiencias y reflexiones sobre la educación infantil. Buenos Aires. Siglo XII.
- Ministerio de Educación de Santa Fe. (2009). *Diseño Curricular para la formación docente. Profesorado de Educación Inicial*. Santa Fe.

- Ministerio de Educación de Santa Fe. Decreto Práctica 4200/15. Santa Fe. Recuperado de: [http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4\\_secretarias/Decreto4200\\_15RPractica.pdf](http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4_secretarias/Decreto4200_15RPractica.pdf)
- Ministerio de Educación de Santa Fe. RAM 4599/15. Santa Fe. Recuperado de: [http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4\\_secretarias/Decreto4199\\_15RAM.pdf](http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/4_secretarias/Decreto4199_15RAM.pdf)
- Morin, E. 1999. Los siete saberes en la educación del futuro. UNESCO
- Najmanovich, D. 2008. Mirar con ojos nuevos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo. Buenos Aires. Biblio.
- Nicastro, S. (2019) Revisitar a mirada sobre la escuela. Homosapiens. Rosario
- Oneto, Fernando. (1994). Con los valores quién se anima. Bonun. Buenos Aires.
- Ormart, E. (2017) La construcción de los límites en niños pequeños. Buenos Aires: Sb editorial.
- Paronzini, P. (2016) Los niños y las artes visuales en el Jardín y la escuela Primaria. Rosario: HomoSapiens.
- Perrenoud, Ph. 2001. "La formación de los docentes en el siglo XXI". En Revista de Tecnología Educativa, Santiago-Chile, XIV, N 3, pp. 503-523.
- Pitluk, L. (2015) Las secuencias didácticas en el Jardín de Infantes. Rosario: HomoSapiens.
- Pitluk, L. (2020) Filosofía para / con niños y niñas. Reflexiones y acciones. Rosario: HomoSapiens.
- Pitluk, Laura Recuperado de <https://laurapitluk.com.ar/wps/>
- Pitluk, Laura. (2019)La inclusión educativa como construcción. Homosapiens. Rosario
- Rattero, C. (2013) La escuela inquieta. CABA: Noveduc
- Sanjurjo, L. (2009). Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Homo Sapiens.
- Savater, Fernando. El valor de educar. Ariel.
- Skliar, C. (2003) ¿Y si el otro no estuviera ahí? CABA: Miño y Dávila
- Skliar, C. (2015). Conmover la educación. Buenos Aires: Noveduc.
- Skliar, C. (2016) La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos. CABA: Noveduc

- Skliar, C. (2017) Pedagogía de las diferencias. CABA: Noveduc
- Splitter, L y Sharp, A.(1996). La otra educación. Filosofía para niños y la comunidad de indagación. Manantial. Buenos Aires.
- Vidal, Marciano. (1996). La educación moral en la escuela. Propuesta y materiales. Paulina. Madrid.

Venado Tuerto, 13 de mayo de 2022



**Ma. Silvana Fantasia**  
Prof. en Ciencias de la Educación  
Prof. en Enseñanza Primaria