



Instituto de Educación Superior N7

Carrera: Profesorado de Educación Primaria (Resolución 528/09).

Año lectivo: 2022.

Asignatura: Área Estético Expresiva II.

Formato: Taller.

Régimen de cursado: Presencial (virtual)

Curso: 3 año.

Carga horaria: 3 horas cátedras semanales

Docentes a cargos: Cardozo, Sergio

Donsanti, Eliana

Vuyovich Gloria

FUNDAMENTACIÓN

El taller estético expresivo II es concebido como un escenario desde lo multidisciplinar e interdisciplinar donde las tres áreas estéticas: El lenguaje plástico visual, la música y la educación física, están involucradas en un abordaje holístico. Teniendo en cuenta los tres ejes que sostienen la política educativa de la provincia Santa Fe: la escuela como institución social, calidad educativa y la inclusión socioeducativa, el espacio Taller Estético Expresivo II es una proyección del Taller I y pretende continuar con la construcción colectiva de saberes, orientado a la igualdad de oportunidades, donde cada uno de los futuros docentes sean partícipe de su propia trayectoria con los otros, que sea un espacio vivencial compartido y plenamente potenciado desde ese encuentro, respetando las singularidades, contextualizando las problemáticas y edificando sujetos críticos, reflexivos y transformadores de su realidad.

Desde este espacio se pretende propiciar en la formación de los futuros docentes una corriente de indagación y análisis sobre las experiencias, los conocimientos y las interpretaciones de las distintas producciones, la incidencia de las mismas en la escuela y los posibles instrumentos a desarrollar que avancen en hacia la integración de los saberes

Es necesario que el futuro docente no solo conozca y respete las expresiones estéticas de sus alumnos, sino que, además, pueda ayudar a desarrollar criterios de valoración autónomos y críticos.

También es relevante que el docente en formación conozca las características generales de las etapas de expresión del alumno, como así también el carácter peculiar de la expresión de cada uno de ellos, lo que lo hace distinto a los demás, para respetar y estimular en su tarea docente estos universos imaginarios.-

PROPOSITOS

- Guiar en el uso de herramientas, medios y recursos propios de los lenguajes artísticos, musicales y del movimiento corporal.
- Propiciar la comprensión de criterios que permitan organizar, seleccionar, secuenciar y evaluar contenidos y actividades.
- Concebir el taller como la articulación de la enseñanza de las disciplinas del arte, de la música y la educación física.
- Promover la búsqueda de estrategias pedagógicas eficaces que posibiliten planificar y poner en práctica situaciones didácticas variadas y creativas.
- Generar experiencias estético expresivas que puedan ser transferidas a situaciones áulicas.
- Gestionar espacios de revisión crítica y reflexiva sobre el poder de los medios masivos de comunicación en la generación de estereotipos visuales.

OBJETIVOS

- Conocer códigos y características de los lenguajes artísticos: plástica, música, expresión corporal, teatro y lengua.-
- Participar de actividades socializadas, artísticas y lúdicas, respetando las normas establecidas por el grupo, estableciendo aportes personales.
- Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas, tanto individuales como grupales, desarrollando habilidades para ejercer distintos roles como productor e intérprete.
- Participar de manera responsable en las actividades propuestas respetando las distintas ideas de los diferentes temas tratados.

CONTENIDOS

Educación Física

Movimiento y Motricidad: Disponibilidad corporal- Competencia motriz- El movimiento y la habilidad motora en la niñez- Esquema corporal- Estructuración- Evolución del juego.

El cuerpo y el juego: El juego y el jugar- El cuerpo en las situaciones jugadas- Juegos tradicionales y populares, cooperativos- Juego y creatividad- Dinámicas y estrategias para la creación de juegos.

Vida en la naturaleza- Campamento: La construcción y el fortalecimiento de vínculos grupales en el entorno- Juegos en el medio natural- Experiencias interdisciplinarias- La riqueza formativa del campamento- Grupos, liderazgo, dinámica, solución de conflictos. La vida democrática y participativa en la comunidad del campamento.

Lenguaje plástico Visual:

Unidad I: “Habitar el Espacio”

- Las formas naturales en su dimensión estética. Criterios para la profundización del desarrollo perceptivo.
- Estereotipos visuales en el entorno social, en la escuela, en los medios de comunicación masiva. Diferenciación en relación a expresiones genuinas. Reconocimiento y Análisis crítico.

Unidad II: “Capacidad Creadora”

- La relación de los/as niños/as y jóvenes con los materiales y los procesos creativos.
- Intencionalidad y regularidades en las expresiones plásticas de los niños y jóvenes en las distintas etapas del desarrollo de la expresión gráfica. - Las formas subjetivas de expresión de cada momento de la vida.
- Identificación y promoción de la diversidad. Criterios de trabajo para la construcción de la propia identidad.
- Integración con otras manifestaciones y lenguajes simbólicos.



Instituto de Educación Superior N° 7

Lenguaje Musical:

- La canción: sus sentidos, variedades y posibilidades de expresión.
- El canto, elementos introductorios y primarios para la nivelación del registro, respiración, expresión, articulación.
- Géneros y estilos: sus sentidos, variedades, fundamentos y formas de manifestación.
- Fuentes sonoras y estilo (instrumentos de especies folklóricas y aborígenes, argentinas y latinoamericanas).
- Cotidiáfonos, como recurso de fabricación de fuentes sonoras.
- La creación musical, elementos para su apreciación y análisis: Ritmo: compases ternarios, rítmica libre, algunos ritmos característicos del folklore latinoamericano y universal. Melodía: modo pentatónico. Forma: estructura de la obra musical (introducción, desarrollo, interludio, coda final). Verso: el mensaje como principal objetivo de intercambio, el compromiso en la selección del texto poético musical como expresión de una manifestación cultural

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta curricular para este espacio es el formato taller que como tal promueve la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación docente, ya que las situaciones que se promueven no se reducen a un simple hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo, en el que se pone en juego tanto los marcos conceptuales disponibles, como otros nuevos que resulten necesarios para orientar o interpretar los desafíos de la producción y la práctica.

Este formato permite no solo profundizar contenidos de forma individual, sino también la apropiación de formas participativas y socializadas para poder asumir el trabajo con otros.



Instituto de Educación Superior N° 7

RECURSOS

- Bibliografía
- Instrumentos y elementos propios de la Música
- Elementos propios del lenguaje corporal , la Recreación y la Expresión Corporal
- Materiales reciclables
- Materiales propios de la plástica
- Recursos tecnológicos: videos, cañón, netbook, pendrive

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

El taller sólo admite cursado regular presencial, se promoverá cumplimentando: requisito de 75% asistencia a clases áulicas, la aprobación del 100% de trabajos prácticos, con nota no menor a 6 (seis) puntos. Los aspectos que no hayan sido aprobados podrán presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización del cursado (diciembre-marzo)

EVALUACIÓN:

- * Inicial: Indagación de conocimientos previos. Reflexión sobre sus experiencias y conocimientos personales que contribuyan a la construcción de los saberes.
- * Formativa o de proceso: observación directa de los procesos creativos.
- * Final o sumativa: Presentación de la carpeta y sus producciones . Se realizará mediante la presentación de trabajos teóricos-prácticos.

Instrumentos: Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación de los mismos.

Criterios:

- Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos
- Presentación de los trabajos en tiempo y forma
- Participación en la plataforma y clases online.
- Creatividad en la resolución de las actividades propuestas
- Respeto por las producciones propias y grupales.
- Responsabilidad y compromiso en la tarea desempeñada.
- Utilización de lenguaje técnico y específico
- Coherencia y cohesión en sus fundamentaciones y conceptos

BIBLIOGRAFÍA

Lenguaje Musical

- AKOSCHKY Judith, Cotidífonos, Editorial Ricordi
COMPAGNON Y THOMET. Educación del sentido rítmico, Ed. Kapeluz
DELALANDE F. La música es un juego de niños. Ed. Ricordi.
GAINZA V. La iniciación musical del niño. Ed. Ricordi
GAINZA, Violeta H, Para divertirnos cantando Ed. Ricordi.
GÍUDICE, BOVO Y ARZENO. El niño y los medios de expresión. Ed. Latina
GROUT D. Historia de la música universal 1 y 2. Ed Alianza Madrid
ORIGLIO F. Los bebés y la música .Ed Novedades Educativas.

Educación física

- GRASSO, ALICIA: "El aprendizaje no resuelto de la Educación Física" - Edic. Novedades Educativas - Bs.As. México
MARIOTTI, FABLÁN: "Jogos e Jogantes" Edit. Sharpe - Río de Janeiro
MOORE, JUAN J.: "Del Jardín de Infantes a la Universidad..., de la mano de la Educación Física" - En prensa, Copyright Juan J. Moore
POSTEIN, ANA MARÍA: "La Expresión Corporal, por una danza para todos" - Edic. Novedades Educativas - BPAVÍA, VÍCTOR: "El Patio Escolar, el juego en libertad controlada" - Edic. Novedades Educativas . Bs.As. México
ZEVI, SUSANA PATRICIA: "Aprendizaje Motor, Maduración y Desarrollo" - Editado por la Autora

Lenguaje plástico visual

AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012

EISNER ELLIOT - Educar la visión artística. Edit Paidós.2000

FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed
Novedades educativas-2013.

IRIS PÉREZ ULLOA- Didáctica de la educación plástica-Ed. Magisterio del Río
de La Plata-2002

LITWIN, E. (2009). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires:
Paidós.

SPRAVKIN MARIANA – (2007). Educación plástica en la escuela-Ediciones
Educativas.

SPRVKIN MARIANA (2014)-Cuestión de imagen. Ediciones educativas.

PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. (2006).La importancia del
juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum.

PARONZINI-PALMIRA (2012).Los niños y las artes Visuales- Ed. Homo Sapiens.

LOWENFELD, V. (1993). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires,
Kapeluz