



**Profesorado de Educación Superior en Ciencias de la Educación**  
**Plan de estudios: Decreto 260/03 y Resolución 2025/10**  
**Unidad Curricular: Trayecto de Práctica. Taller de Docencia I**  
**Curso: Primer año**  
**Profesora: Mg.Silvana Delgado**  
**Profesor adscripto: Santiago Balige**  
**Ciclo Lectivo 2021**

### ***Planificación anual***

#### ***Marco Referencial***

El Trayecto de práctica: taller de Docencia I inicia una secuencia formativa centrada en la construcción de las prácticas docente del Profesorado Superior en Ciencias de la Educación (Plan de Estudio Vigente y su modificación) se constituye como un espacio adecuado para el análisis y reconocimiento del campo que tiene como objeto, la práctica docente *"...entendiendo a estas como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales que exceden la definición clásica que las asimila exclusivamente a las prácticas de la enseñanza y a la tarea de dar clase"*<sup>1</sup> Es por ello que nos interesa particularmente poner énfasis en la concepción de práctica docente, diferenciándola de otra concepción que suele ser limitada y restringida sólo a "dar clases", consideramos que esta restricción lleva a la limitación de la tarea sólo a la fase interactiva de la enseñanza. Percibimos que tal concepción significa un obstáculo epistemológico, ya que, confunde práctica docente con práctica de enseñanza (Terigi 1994). Esta noción limitada de práctica docente opera como un obstáculo frente a la posibilidad de un análisis de la realidad educativa como realidad compleja que se desarrolla en escenarios singulares, surcada por un contexto socio-institucional altamente burocratizado diverso y contradictorio (Edelstein, G y Coria, A 1995).

Por otro lado, pero desde una concepción íntimamente ligada a la anterior, se considera a la práctica docente como un dispositivo (pedagógico), es por ello por lo que los contenidos han sido seleccionados a modo de dispositivos<sup>2</sup> de formación e investigación de la práctica docente.

<sup>1</sup> Plan de Estudio N° 260/03. Modificación RN 2025/10

Los dispositivos, tanto de formación como de investigación de la práctica docente, son aquellos espacios, mecanismos, engranajes o procesos que facilitan, favorecen o pueden ser utilizados para la concreción de un proyecto o la resolución de problemáticas. En este sentido pensamos la práctica docente de futuros/as egresadas en Ciencias de la educación como una práctica educativa amplia que trasciende la enseñanza y los marcos de las instituciones formales. Es así como pensamos en prácticas de acompañamiento, orientación, asesoramiento, tanto en escenarios formales como no formales.

En relación con el *marco político* esta perspectiva epistemológica del espacio se enmarca en otros fundamentos más generales. Concebida como una institución social, la escuela es, el lugar privilegiado para la subjetivación, la transmisión y recreación de la cultura y el saber, circunscripta en un contexto histórico definido y en relación con otras instituciones del territorio. Este planteo coincide con el enfoque que pretende atender la situacionalidad de los fenómenos y a la posición implicada de los actores, de esta manera es necesario plantear el trabajo docente desde: Inscripción organizacional e institucional, implicación épocal y la relación entre prescripción y realidad (Nicastro, 2018). Cuestión más que necesaria en este contexto de emergencia educativa. El lineamiento de inclusión socioeducativa materializa y garantiza en hechos concretos el derecho a aprender, haciendo hincapié en la calidad educativa en condiciones de masificación del nivel superior. En este sentido el desafío que se nos presenta, y el cual pretendemos atender, es las diferencias entre igualdad de oportunidades y de posiciones, la importancia de territorialidad, interculturalidad e inter-institucionalidad. En esta línea nuestra propuesta pretende una mirada crítica de la sociedad en su continuo

---

<sup>2</sup> El concepto de dispositivo fue pensado por el filósofo francés Michael Foucault. Que lo entienden como un artificio complejo, pensado y/o utilizado para plantear alternativas de acción. Es a la vez, un revelador de significados, un analizador, un organizador técnico y un provocador de transformaciones, previstas o no. Se trata de un concepto potente para la formación y la investigación, tanto desde el punto de vista instrumental como conceptual, ya que los dispositivos son instrumentos que se crean o se aprovechan para resolver problemáticas contextualmente y tienen un alto grado de maleabilidad que permiten adecuarlo permanentemente, lo que lo diferencia del método y de la técnica

devenir en donde las representaciones sobre la “sociedad nacional industrial” han perdido sustento, el “programa institucional de la modernidad se ha resquebrajado” y las certezas se han caído. Dubet (2017: 102,103)

La perspectiva antes mencionada intenta generar cambios en la formación docente, poniendo firmeza, como señalamos, en la inclusión y la calidad educativa en el Nivel Superior, entendiendo el mismo como un derecho y propiciando el seguimiento de diferentes trayectorias educativas de cada estudiante (Terigi, 2018). Es importante destacar en concordancia a lo anterior que documentos recientes como el Reglamento Académico Marco (Decreto 4199/15) y el Reglamento de Prácticas Docente Marco (Decreto 4200/15), se consideran estas cuestiones buscando adaptarse a las necesidades actuales de los/as estudiantes, atendiendo los diferentes puntos de partida, las realidades más sensibles y urgentes que ellos/as manifiestan, posibilitando que cada uno/a pueda diseñar su trayectoria, acorde a su realidad.

En relación a lo expuesto en los párrafos anteriores, se piensa una propuesta didáctica centrada en los/as estudiantes, buscando los sentidos de la práctica y del pensamiento educativo en relación con sus aprendizajes académicos y con sus propias vidas, a fin de mejorar sus habilidades personales y profesionales como estudiantes y futuros/as docentes.

Tal como plantea Freire (2002), enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia construcción o producción (p.47). En este sentido nos posicionamos desde la perspectiva del constructivismo e interaccionismo reconociendo que los sujetos de aprendizaje del nivel superior traen consigo una historia. “El saber se despliega en las infinitas relaciones entre el mundo y nosotros” Es un “conocimiento relacional” “conocer las relaciones de los sujetos con todo lo que los rodea, así se transforma el modo de ser de los sujetos” (Méndez, 2011)

Al estar el espacio ubicado en el primer año los/as estudiantes, en general, aún no se encuentran habituados al trabajo y al ambiente de la educación superior, por lo cual las habilidades y hábitos de estudio se hallan, en algunos casos, en proceso. Justamente por esta situación, se implementan clases de consultas, orientaciones de lectura, un aula virtual además de las clases presenciales, con el objetivo de generar una interacción más personalizadas. Estas pretenden ser valiosas instancias para aquellos estudiantes que desean aprovecharlas.

Del mismo modo concebimos que los/as docentes somos también sujetos sociales, históricos y políticos y, por ello, resulta necesaria una constante reflexión acerca de nuestras propias ideas y prácticas que las desnaturalice y las ponga en tensión.

En este sentido, incluimos de modo transversal la perspectiva de la ESI, con la intención de desnaturalizar, sospechar, dar lugar a la diferencia, escuchar, entendernos, construir y tramitar diferencias. (Caldo, 2017: 7).

Por último, cabe señalar que desde este enfoque consideramos que la incorporación de la Tecnología de la Información y la Comunicación resultarán una herramienta fundamental, sobre todo en este contexto de emergencia, para que los y las futuras docentes puedan desarrollar procesos cognitivos que permitan identificar, clasificar y priorizar información, además de incorporar diferentes lenguajes.

### Propósitos

- Ofrecer una propuesta de trabajo coherente que posibilite el derecho de estudiar con seriedad y profundidad en un contexto de emergencia.
- Generar situaciones de aprendizaje que permitan recuperar, integrar y resignificar conocimientos específicos de la realidad educativa en general y de la tarea docente en particular.
- Brindar oportunidades que permitan reconocer y comprender la complejidad de la práctica de enseñanza, y sus condicionamientos sociales, políticos, económicos e institucionales.
- Promover el análisis crítico de los fundamentos pedagógico-didácticos que son base de desempeños profesionales del rol docente y formular interrogantes en cuestión.
- Ofrecer oportunidades para que los futuros docentes adviertan variables organizacionales en la formación y práctica docente.
- Brindar oportunidades necesarias que apunten a problematizar su práctica en las distintas etapas desde una perspectiva investigativa, reflexiva y crítica, considerando la singularidad del contexto.

## Contenidos:

Unidad No I. La práctica docente como dispositivo.

El concepto de dispositivo como construcción compleja y potente. La complejidad como característica constitutiva de la práctica docente. Diferentes perspectivas sobre la práctica docente.

La perspectiva epistemológica de la práctica. Relación teoría y práctica.

Unidad No 2. Diferentes perspectivas como dispositivos de formación e investigación de la práctica docente.

La enseñanza como eje de la práctica docente. Sus enfoques. La enseñanza y las teorías del aprendizaje. La evaluación. La integración curricular de las TIC.

La perspectiva narrativa como dispositivo de formación y de investigación

El enfoque narrativo en la investigación educativa. Las narrativas biográficas: autobiografía/relatos de vida: (auto) biografía; historia/relato de vida; historia de vida y formación; narrativas biográficas: ciclos y trayectorias; la narrativa en la enseñanza y el aprendizaje.

La etnografía.

La práctica como una construcción reflexiva. Recogida de datos biográficos: instrumentos: La entrevista biográfica, trayectoria de vida, diarios autobiográficos, carpeta de aprendizaje. El análisis de las narrativas

Unidad No 3. Las construcciones metodológicas de dispositivos de formación y de investigación

El taller como espacio de socialización de experiencias, de confrontación de teoría y práctica, de construcción de lo grupal, de construcción de proyectos, de pensar cooperativo y colaborativo. Coordinación, escucha, intervención. Reflexión y producción de conocimiento sobre la práctica docente. El estudio de casos, organización de los casos, complejidad, singularidad, reinterpretaciones, nuevas acciones, transformaciones.

### Bibliografía

- Alliaud, A (2000) “La Biografía Escolar En El Desempeño Profesional De Los Docentes Noveles “Universidad de Buenos Aires
- Ander Egg, E. (1994). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata. Disponible en:
- Anijovich, R (2009) Transitar la Formación Pedagógica. Dispositivos y estrategias. Paidós, Buenos Aires.
- Araujo, S. (2012) Didáctica Digital. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.
- Brandi, S, et al “La Práctica Docente e Investigación Educativa”. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.
- Davini, María Cristina (2015) La formación en la práctica docente, Editorial Paidós.
- Edelstein, G. (2011), Formar y formarse en la enseñanza, Paidós, Buenos Aires,
- Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1998), “Competencia de cometas”, en: Enfoques de la enseñanza, Amorrortu, Buenos Aires.
- Freire, P (2003). El grito manso. Siglo XXI editores, Buenos Aires
- Grinberg, S. Levy, E. (2009) Pedagogía, Currículum y Subjetividad: entre pasado y Futura. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.
- Jackson, Ph. (1999) “Donde trato de revelar las marcas de una enseñanza” Enseñanzas implícitas. Morata, Madrid, 2da. Edición, pp 21-40.
- Litwin, E. (2008), El oficio de enseñar. Condiciones y contextos, Paidós, Buenos Aires.

### Propuesta Metodológica

Desde la siguiente propuesta se considera que este espacio es uno de los propicios para la reflexión teórica sobre los problemas del campo de la educación. Se propone una puesta en dialogo de diferentes textos con el objetivo de estimular la discusión crítica y reflexiva. Las decisiones didácticas y metodológicas que se toman están en estrecha relación con los sujetos que aprenden en el nivel superior, las características del campo disciplinar, el nivel de enseñanza en el que se desarrolla y el tipo de conocimiento que circula. Además, se considera inminente la incorporación al aula de tecnologías de la información y comunicación (TIC), para

lograr el desarrollo de procesos cognitivos que permitan al y la estudiante identificar, clasificar y priorizar información. No podemos dejar de mencionar que las TIC abren posibilidades que no se tenían previamente (Díaz-Barriga, 2003). Resignifican los tiempos y los espacios de las clases más allá del aula, permitiendo, de esta manera, nuevas formas de trabajo.

El propósito principal es favorecer los procesos comprensivos (Litwin, 2008), mediante dispositivos pedagógicos<sup>3</sup> que los estimulen. Es así como desde la cátedra se propone trabajar incorporando los diferentes lenguajes:

**La pregunta (Litwin, 2008: 80-81)**, Se realizan en los distintos momentos de la clase, con el objeto de promover la comprensión en los/as estudiantes.

**Las experiencias artísticas (Eisner, 2004: 119)**, se propone observar cuadros, obras de teatro, cine y escuchar obras musicales. Con la intención de promover oportunidades y estímulos para usar el lenguaje. En varias oportunidades este trabajo será posible gracias a la incorporación de las TIC. Las visitas a museos y muestras de diverso carácter, así como a instituciones educativas tradicionales, archivos y bibliotecas constituyen experiencias potentes para acercar el patrimonio educativo a través de los objetos-huella y su relación con el contexto.

**El trabajo grupal (Shulman, Lotan, y Whitcomb, 1999)**: se presentan desafíos con la intención de que sean resueltos de forma colaborativa.

**Investigar con tecnologías (Sagol, Cecilia, 2012)**: recolectar información y promover alfabetizaciones críticas.

**Estrategias de meta cognición (Rottemberg- Anijovich, 2007)**: se pretende permitir a el/ la estudiante reflexionar, volver a pensar en sus ideas previas, revisar el proceso de cómo aprendió. Para ello se propone, analizar la tarea, diseñar estrategias vinculadas con la tarea, detectar y seleccionar estrategias personales y adecuadas, analizar factores externos.

**Estrategias de Lectura y escritura (Brailovsky 2014)**: Toma de apuntes compartidos, guía de lectura y escritura en base a preguntas para la comprensión de textos bibliográficos a partir del rearmado del texto por escrito, reseñas de clase y mapas conceptuales con diferentes medios tecnológicos.

### Evaluación

Desde la siguiente perspectiva entendemos a la evaluación como multirreferencial, opuesta al control, concebido como monorreferencial (Ardoino, 2005:23). De esta

manera pretende ser un medio de información que posibilita la mejora de las prácticas de enseñanza y aprendizaje. En lo referido al desempeño docente procura ser una instancia reflexiva que permita tomar decisiones contextualizadas. En este sentido se sigue a Freire (2008): El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida que el educador humilde y abierto se encuentre permanentemente disponible repensar lo pensado, revisar sus posiciones... (p. 28)

De acuerdo con lo expresado cuando pensamos en la evaluación de los/as estudiantes es imposible pensarlo disociado de la enseñanza, de los contenidos y de las estrategias didácticas utilizadas. La propuesta tiende a ser continua, cualitativa, formativa e integral en el marco de la complejidad, para propiciar en los/as estudiantes la autoconciencia de sus procesos de aprendizajes. De esta manera la concebimos la evaluación como un dispositivo que sirve no sólo para acreditar, sino para diagnosticar, retroalimentar, reflexionar y mejorar las prácticas de enseñanza y las de aprendizaje (Anijovich y Cappelletti, 2017).

Instrumentos y momentos de evaluación: instancia inicial, indagación de saberes previo e intereses, se realiza en clase y mediante foros en el aula virtual. Instancia procesual, trabajos prácticos grupales e individuales, el primero consiste en el análisis de diferentes textos e imágenes y el segundo en el diseño de un guion de entrevista biográfico-narrativa, realización de una entrevista y relación de la misma con categorías teóricas y luego un momento de reflexión colaborativa donde se pondrá en valor con el/la docente y con el resto de los/as estudiantes, la retroalimentación de las producciones individuales.

Criterios generales de evaluación:

Capacidad de comunicación

Claridad y precisión conceptual, ortografía y redacción.

Ejercicio de habilidades intelectuales: orden, rigor lógico, análisis y síntesis, relación, comparación, transferencia a situaciones actuales.

Utilización de la metodología histórico-educativa. Actitud crítica ante las fuentes y la bibliografía. Manejo de bibliografía. Es importante aclarar que desde el respeto a las diferentes trayectorias de los y las estudiantes los criterios de evaluación contemplarán la posibilidad de logros diferenciados.

Condiciones de asistencia y promoción: Según lo pautado en el Reglamento Académico Marco Y Reglamento de prácticas.