

**Instituto Superior de Profesorado N° 7, “Brigadier Estanislao López”**

**PROGRAMA DE EXAMEN**

**ESPACIO CURRICULAR: E.D.I. I**

**PRIMER AÑO**

**PROFESORADO DE ARTE EN ARTES VISUALES**

**PROFESORA: LIC. ANA M. GONZÁLEZ**

**AÑO: 2014**

**CONTENIDOS:**

**MÓDULO I:**

* La imagen como saber pedagógico. El lenguaje visual: la polisemia, el poder de las imágenes, la relación entre palabras e imágenes, la relación entre ver y saber. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? Cómo se ha enseñado a mirar imágenes en la escuela. El saber pedagógico en las imágenes y las imágenes en el saber pedagógico. Las nuevas alfabetizaciones.

**MÓDULO II:**

* El cine: sus orígenes. El lenguaje del cine: la puesta en cuadro (planos, movimientos de cámara, metáforas visuales, visión y puntos de vista); la puesta en serie (fundido a negro, corte directo, barrido, iris); bandas sonoras. La música en el cine.

**MÓDULO III:**

* La televisión: el discurso televisivo, formatos, audiencias, la representación de la realidad. Lenguaje y televisión. Hiperestimulación sensorial, el fenómeno del *zapping*, visión fragmentada de la realidad, la cultura mosaico, gratificación. Educación y Televisión. Orígenes de la televisión argentina.

**BIBLIOGRAFÍA:**

* + **ABRAMOWSKI, ANA (2010). *La escuela y las imágenes: variaciones de una vieja relación.*  INFOD.**
  + **ABRAMOWSKI, ANA. *El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?* Proyecto Tramas. FLACSO.**
  + **ARFUCH, LEONOR. *La imagen: poderes y violencias.* Proyecto Tramas. FLACSO.**
  + **AUGUSTOWSKY, GABRIELA (2008). *Enseñar a mirar imágenes.* Serie Respuestas. Tinta Fresca, Buenos Aires.**
  + **DUSSEL, INÉS / SOUTHWELL, MYRIAM. *La escuela y las nuevas alfabetizaciones.*  Dossier.**
  + **EMILIOZZI, IRMA (2003). *La aventura textual. De la lengua a los nuevos lenguajes.* Buenos, Aires, Ediciones La Crujía. (Capítulo: “El lenguaje del cine”).**
  + **FERRÉS, JOAN (1994). *Televisión y educación.* Editorial Paidós Ibérica.**
  + **FERRÉS, JOAN (1995). *Televisión, espectáculo y educación.* Comunicar N° 4, Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación.**
  + **KLAUS RUNGE PEÑA, ANDRÉS. *El saber pedagógico en las imágenes y las imágenes en el saber pedagógico.* FLACSO.**
  + **MANGUEL. ALBERTO (2005). *Una historia de la lectura.* EMECÉ, Buenos Aires.**
  + **MOUËLLIC, GILLES (2011). *La música en el cine.*  Paidós, Madrid, España.**
  + **VARELA, MIRTA (1998). *Los comienzos de la televisión argentina en el contexto latinoamericano.* FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. U. B. A.**
  + **Material de cátedra: el lenguaje televisivo.**

**REQUISITOS DE REGULARIZACIÓN Y APROBACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR:**

Los alumnos/as deben cumplimentar los siguientes requisitos e instancias para regularizar y aprobar la materia:

* Asistencia: de un 75 % (mínimo).
* Presentación y aprobación de los trabajos requeridos. Aquellos/as alumnos/as que reúnan estos requisitos pueden acceder a la defensa oral de sus trabajos y a la aprobación final de la materia.
* Los alumnos/as que no cumplimenten lo anteriormente detallado deben rendir en mesa de examen, en condición de alumnos libres (examen escrito y oral) en los llamados de diciembre del 2014 o marzo del 2015.