### PLANIFICACIÓN

Desde el diseño curricular se considera al trayecto de práctica como una secuencia formativa centrada en la construcción de las prácticas docentes, entendiendo a estas como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales que exceden la definición clásica que las asimila exclusivamente a las prácticas de la enseñanza y a la tarea de dar clase.

El trayecto de práctica II, pretende ser una introducción a la metodología de la investigación, mostrando las características propias de su especificidad así como la manera en que se articula con los procesos educativos concretos.

La orientación conceptual parte de caracterizar el proceso de investigación a partir de tres componentes principales: el producto, los cursos de acción o los métodos y las condiciones de realización en los marcos de una comunidad institucionalizada. A partir de aquí trata la contradicción entre aspectos teóricos y empíricos que se expresan en el producto de la investigación, así como las que se desarrollan en el proceso de investigación entre las prácticas de descubrimiento y las de validación presentada en el marco de determinaciones institucionales.

La modalidad de trabajo se estructura como ***aula- taller***  con la intención de que la relación entre teoría y práctica sea de continua retroalimentación. Se intenta ofrecer una propuesta coherente e integradora entre la teoría y la práctica. Esta modalidad y su sustento constructivista permiten ubicar a los estudiantes en determinadas situaciones para que elabore sus propias ideas, ponga a prueba diferentes modos de resolución y logre su propia construcción conceptual.

Desde esta perspectiva el aprendizaje es un proceso constructivo, donde el educando debe tener garantizada su participación activa, a partir de su experiencia y no como mero depositario de saberes que el docente solamente transmite.

**OBJETIVOS**

* Valorar los alcances de la relación entre docencia e investigación.
* Adoptar una concepción de la teoría y la práctica como relacionadas entre sí de una manera que es “recíprocamente constitutiva”.
* Considerar a las prácticas docentes como acciones situadas y contextualizadas;
* Incorporar herramientas metodológicas propias de la investigación educativa como instrumentos operativos para el abordaje sistemático de las prácticas.
* Reflexionar sobre los procesos ocultos a la dinámica de la práctica educativa a fin de producir rupturas en la inercia de la vida cotidiana.
* Proporcionar nuevas perspectivas para la interpretación de los fenómenos educativos y para la investigación a las situaciones de enseñanzas.

**CONTENIDOS**

**MODULO I: LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA.**

Aportes filosóficos para pensar la educación. La práctica de enseñanza. Paradigmas. Dimensiones. Reflexión sobre la práctica. La situación Educativa. Elementos. La clase escolar. Observación.

**MODULO II:  LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y LA FORMACIÓN DOCENTE.**

 La investigación educativa. Concepto. ¿Qué es investigar en educación? Características de investigación educativa. Dimensiones diseños de investigación.
El sentido de la investigación en la formación docente. ¿Qué significa investigación? ¿Qué significa formación docente? Investigación/Formación/Práctica Docente.. Práctica docente. Concepto. Dimensiones de la práctica docente: personal, Institucional, Interpersonal, Social, Didáctica, Valoral.  Relación pedagógica.

**MODULO III :PROCESO Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN.**

La fase preparatoria. El trabajo de campo. Fase analítica. Fase informativa.

**MODULO IV: EDUCACIÓN, IMÁGENES Y MEDIOS.**

Cultura, medios e imagen: la novedad del presente. Las imágenes en la escuela: contar bien, apreciar la belleza. La enseñanza escolar: más allá  de la crítica ideológica de los medios. La escuela y la visión no alfabética, formas de saber que estamos perdiendo-La jerarquía cambiante de los sentidos. Destinos del habla. Tipos de conocimiento y de transmisión. El conocimiento en las sociedades tradicionales y en las modernas. Hegemonía del homo videns y desarrollo de la inteligencia simultánea. La escuela como tecnología y las tecnologías de la escuela.

**MODULO V: SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN.**

Significado del arte en la educación y en los niños. El arte en la escuela primaria. La importancia del desarrollo de la capacidad creadora en el niño. Factores que facilitan el desarrollo de la capacidad creadora.

 ***ESTRATEGIA PEDAGÓGICA***

Los alumnos llevarán a cabo una experiencia de estudio a través de una propuesta de enseñanza especialmente diseñada para guiarlo y acompañarlo a lo largo de su proceso de aprendizaje, respetando las necesidades de flexibilidad, adaptabilidad de los tiempos de disposición para el estudio, la propia organización.
El alumno trabajará con diversos materiales de estudio, elaborados en relación con las particularidades de la disciplina, así como el desarrollo de diferentes instancias de comunicación e intercambio de profesores y otros estudiantes.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará: asistencia, cumplimiento, presentación de trabajos, pertenencia, participación.
La evaluación de los aprendizajes incluye:

1. La realización de actividades: cada módulo incluye en el marco de su desarrollo la elaboración de diversos trabajos prácticos y la resolución de diferentes actividades de aprendizaje.
2. Elaboración de un proyecto de   investigación y defensa oral.

**BIBLIOGRAFÍA**

* ACHILLI, E. Investigación y Formación Docente. Laborde.
* AGENO, R. Investigación de la realidad educativa.
* ALLIAUD, Andrea y DAVINI, María Cristina. Quienes eligen hoy ser profesores en Argentina.
* ANDER EGG. Debates y propuestas sobre la problemática educativa. Algunas reflexiones sobre los retos del futuro inmediato. Homo Sapiens. Rosario. Febrero 2005.
* BELL, J. Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Gedisa.
* BLAXTER,L; HUGHES, C; TIGH,M. Cómo se hace una investigación. Gedisa.
* **BRANDI, S. FILIPPA, E. BENITEZ, B. MARTÍN, M (1999) “ Práctica Docente e Investigación Educativa”. Ed: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.**
* BOGGINO, Norberto, ROSEKRANS, K. Investigación-acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa. Homo Sapiens. 2004.
* FIERRO, C y otros. Transformando la Práctica Docente. Una propuesta basada en la Investigación-acción. Ed. Paidós. Buenos Aires 1999.
* DOCUMENTO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PCIA DE SANTA FE. Orientaciones para la presentación de proyectos e Informes finales de Investigación educativa.
* DOCUMENTO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE. Conservación preventiva y documentación del patrimonio cultural.
* DOCUMENTOS DE FLACSO. POSTÍTULO EDUCACIÓN, IMÁGENES Y MEDIOS.
* DUALDE, M.A. “La Investigación en la Escuela”. Ed: Novedades Educativas.
* DUJOVNE, . Entre Musas y musarañas. Una visita al museo. Buenos aires, FCE, 1995.
* FLAVELL, J.H.: El desarrollo cognitivo (nueva edición revisada), Madrid, Visor, 1993 (1985(.
* FIERRO, C, FORTOUL, B, ROSAS, L. Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción. Paidós. 1999.
* FREIRE, P (2006). “El grito manso”. Ed: Siglo XXI. Buenos Aires.
* GARCÍA BLANCO, Ángela. El descubrimiento de los objetos, Madrid, Ediciones de la Torre, 1988.
* GVIRTZ, S y PALAMIDESSI, M. El ABC de la tarea Docente. Ed. Aique. Buenos Aires 1998.
* GÓMEZ, G, GIL FLORES, J, GARCÍA JIMÉNEZ, E. Metodología de la Investigación Cualitativa. Aljibe, 1996.
* GÓMEZ,M. Metodología de la Investigación Social. Centro de Impresiones de la Universidad Nacional de Quilmes. 2001.
* HERNÁNDEZ SAMPIERI, R, FERNANDEZ COLLADO,C Y BAPTISTA LUCIO, P. Metodología de la investigación, Mc Graw Hill, Colombia, 1997.
* LOWENFEL. El Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.
* SAGASTIZABAL, María. La investigación-acción como estrategia de cambio en las organizaciones.
* [El **Desarrollo de la Capacidad Creadora** Ppt Presentation](http://www.authorstream.com/Presentation/Amalkus-118242-el-desarrollo-de-la-capacidad-creadora-miraida-education-ppt-powerpoint/)
* El **desarrollo de la capacidad creadora** - A PowerPoint presentación.
www.authorstream.com/.../Amalkus-118242-el-**desarrollo-de-la-capacidad**-**creadora**-