**ÁREA DEL PLANO 1 –DIBUJO-**

Profesor: Andrés Calabrasa

1º año. Régimen anual. 4 horas semanales.

**Fundamentos**

El dibujo como disciplina es un ordenador fundamental en la didáctica invención-creación. Permite plasmar universos simbólicos que surgen de los distintos modos de interpretar y generar nuevas realidades. De innegable valor como expresión plástica autónoma, se constituye además en un generador primario de la imagen visual, integrándose naturalmente en el proceso de gestación de las otras expresiones del plano y el espacio. El alumno se enfrentará ante la dificultad de representar en el plano objetos, formas reales e imaginarias, orgánicas e inorgánicas que se vinculan de forma diferente en el espacio circundante.

**Contenidos**

La percepción del mundo real.

Anatomía humana. Proporciones del cuerpo humano. Proporciones de la cabeza.

La perspectiva Lineal y atmosférica

Relación figura-fondo. Formas abiertas y cerradas.

Relación contenido-forma. Resignificación de obras.

**Actividades**

Estudio del dibujo en base a la observación de las proporciones matemáticas del cuerpo.

Observación directa del cuerpo humano. Modelo vivo.

Observación directa del espacio, realizar dibujos en perspectiva con uno y varios puntos de fuga.

Análisis del dibujo en la historia del arte y reelaborar obras.

Trabajar la línea como elemento principal del dibujo, realizar formas abiertas, aguadas formas cerradas.

Trabajar el gesto y el dibujo como accidente. Trabajar el chorreado la línea y el punto como gesto expresivo.

**Bibliografía.**

Loomis Anrews. El dibujo de figura en todo su valor.

Da Vinci Leonardo. Tratado de la pintura.

Breccia Enrique. Dibujos

Manga school. Perspectiva

Promoción: directa y regular