IES Nro 7-Carrera de Artes Visuales P.V.

Planificación de Producción en el espacio- Escultura III

Taller: 3hs-anual.

Docente titular: María Alejandra Famá

FUNDAMENTACIÓN:

Las Artes Visuales como creadoras de universos simbólicos, posibilitan.

expresar, comunicar y recepcionar mundos internos, interpretando diversas visiones del mundo compartido como forma de entender la realidad y de generar innovaciones. En el marco de la cultura contemporánea se producen rupturas formales y conceptuales, las que generan nuevas experiencias de producción, apreciación e interpretación.

El arte debe constituirse en un proceso dinámico que les permita a los alumnos contemplar e interactuar con el mundo y la realidad que los circunda, percibiéndolo y apropiándose de una manera particular.

En este proceso se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual de cada uno que se manifiesta a través de los lenguajes simbólicos particulares.

PROPÓSITOS:

\*Explorar las posibilidades expresivas utilizando volumen.

\*Adecuar los materiales y herramientas a sus necesidades expresivas.

\*Proyectar y producir una escultura en talla directa.

\*Promover la construcción del lenguaje plástico escultórico de la materia.

OBJETIVOS:

\*Realizar una búsqueda que sirva de fundamentación del trabajo a realizar por el-la estudiante. Diferentes estilos, vanguardias, modernidad, posmodernismo, conceptualismo.

\*Aprender y ejercitar la composición tridimensional.

\*Aprender y ejercitar la forma de trabajo por extracción adecuada para la talla directa.

\*Realizar boceto escultórico, apropiación de las características propias del lenguaje.

CONTENIDOS:

\*cóncavo y convexo- tridimensión -elementos propios de la sustracción-volúmen -composición-ritmo. Espacio abierto y cerrado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

\*Producciones individuales.

\*Realización de boceto escultórico, adecuación y corrección acorde a la propuesta.

\*Investigación de estilos y fundamentación.

\*Análisis de la forma.

\*Observación y corrección colectiva.

EVALUACIÓN:

\*Constante e individualizada. Grupal.

\*Procesual-sumativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

\*Comprensión y relación de los conceptos de la materia.

\*Presentación de los trabajos en tiempo y forma.

Actitud participativa.

\*Creatividad en las propuestas.

\*Respeto por las producciones propias y de sus compañer@s.

\*Colaboración en la higiene y órden del lugar de trabajo .

BIBLIOGRAFÍA:

INGO F. WALTHER, Arte del siglo XX,Edit. Thaschen.

ERNST H. GOMBRICH, La Historia del Arte, Edit. Phaidon