Profesorado: Artes Visuales con orientación en Producción

Espacio Curricular: Producción en el Plano: Gráfica y Técnicas de impresión I

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 3 horas cátedras semanales

Curso: 2 º año

Docente a cargo: Zanchetta Claudia

Año: 2020

FUNDAMENTACIÓN

La práctica de Gráfica y Técnicas de Impresión I, en tanto lenguaje artístico se configura como un abanico amplio de posibilidades para la creación. Se orientará a la experimentación de los materiales tanto tradicionales como alternativos para la creación de matrices en relieve y la exploración de soportes diversos en la estampación.

La elaboración de la imagen para imprimir implica la exploración de la reflexión en espejo del boceto, el análisis del contraste entre líneas y planos, texturas visuales y grises ópticos, así como también la deconstrucción en zonas de color pleno que deben ser grabados en diferentes matrices, brindando al estudiante un abordaje único y particular de la composición complejizándola y problematizándola mediante la yuxtaposición, superposición, repetición y alternancia de los elementos del lenguaje gráfico..

Estos procesos aportaran al estudiante el abordaje de una secuencia de acciones que debe ser proyectada de antemano, investigada y pensada para lograr la estampa. La apropiación de las técnicas básicas favorecerá las búsquedas creativas individuales, la experimentación y el registro de soluciones innovadoras para su posterior puesta en común.

Este taller ofrece a los estudiantes la oportunidad de investigar materiales, herramientas, técnicas y procedimientos que fomentan la concentración en la tarea en todas las etapas de trabajo. Las etapas de elaboración de la imagen, de realización de la matriz y de la estampación se problematizaran a fin de desarrollar la autonomía de los estudiantes y la construcción colectiva de conocimientos.

PROPÓSITOS

* Habilitar espacios virtuales de diálogo e intercambio que permitan la reflexión permanente sobre la práctica artística.
* Brindar un acercamiento a través de diferentes medios virtuales, bibliógraficos, documentales, visitas a exposiciones, etc del contexto artístico tanto local como nacional, latinoamericano y mundial.
* Propiciar una práctica integrada donde se pongan en juego los conocimientos adquiridos en otros espacios curriculares.
* Generar espacios que favorezcan la construcción de aprendizajes y la reflexión constante sobre sus producciones.
* Posibilitar la utilización de distintos métodos formales, técnicos y teóricos de creación desde diferentes puntos de partidas que posibiliten producciones artísticas genuinas
* Adecuar materiales y herramientas para la composición de las diferentes técnicas de impresión.

OBJETIVOS

* Participar de manera responsable y comprometida a las clases dispuestas desde la virtualidad, dando cuenta de las distintas actividades propuestas.
* Ejercitar el uso de las diferentes herramientas y materiales propias de las técnicas gráficas de impresión.
* Presentar en tiempo y forma los bocetos para la corrección y realización posterior de las propuestas.
* Explorar las diferentes posibilidades que se obtienen a partir de la diversidad de técnicas del estampado.
* Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo en toda su producción.
* Conquistar a través del lenguaje de la estampación una identidad estética.

CONTENIDOS

* El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en relieve. Procesos de obtención manual de huellas y marcas: métodos directos e indirectos.
* Consideraciones para el trabajo en el taller de Grabado, precauciones en el uso de herramientas y materiales menos tóxicos.
* El monotipo: método pictórico y reductivo. Matrices, entintado y estampación sobre diferentes soportes. Técnicas y materiales para procesos xilográficos. Tratamiento de la madera y sustitutos, Herramientas, su uso y cuidado.
* Procesamiento de la imagen en blanco y negro. La imagen acromática lineal. La línea como generadora de textura y valore. Contraste de planos blancos y negros. Grises ópticos.
* Entintado y estampación manual y con prensa.
* El papel, márgenes y registro.
* Procesamiento de la imagen para la impresión en color. Camafeo y cromoxilografía. Estampación a color.
* La imagen expresiva y los medios digitales. La estampa contemporánea. La estampa intervenida, el collage de estampas y los objetos gráficos.
* Referentes universales orientales y occidentales, latinoamericanos, argentinos y santafesinos de la xilografía y otras técnicas de grabado en relieve.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

* Producciones individuales.
* Lectura y análisis de imágenes, videos y films.
* Aula-taller - Classroom
* Documentos Drive
* Clases Zoom y Meet
* Seguimiento, observación y corrección de forma grupal, e individual.

EVALUACIÓN

La evaluación debe ser:

* Constante e individualizada a través de la observación directa.
* Integradora a través de la realización de actividades que impliquen la apropiación y relación de conceptos.
* Procesual en la medida que forma parte intrínseca del proceso de aprendizaje
* Sumativa a través de la elaboración y entrega final de los trabajos acordados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

* Comprensión y relación de los conceptos de la materia.
* Presentación de trabajos en tiempo y forma de los trabajos consignados.
* Actitud participativa
* Creatividad y originalidad en la elaboración de las producciones.
* Respeto por las producciones propias y de sus pares.
* Colaboración en las tareas de limpieza del lugar.
* Organización  en el planeamiento de proyectos y planificaciones de trabajo.
* Disposición y apertura para aceptar las diferentes intervenciones.
* Compromiso en el entorno virtual.

BIBLIOGRAFÍA

* AA.VV. (1982). Grabadores argentinos del siglo XX. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
* M.VV. (1996). Santiago Minturn Zerva. Obra xilografica. Rosario: UNR Editora.
* AA.VV. (2012). Mele Bruniard. Rosario: Ediciones Castagnino Macro.
* CHAMBERLAIN, W. (1988). Manual de grabado en madera y técnicas afines. Madrid: Ed. Blume.
* DAWSON, J. (1990). Guía completa del grabado. impresiona. Técnicas y materiales. Madrid: Ed. Blume.
* DOLINKO, S. (2012). Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973. Buenos Aires: Edhasa.
* FERNÁNDEZ, G. (2014). lnvestigaciOn histOrica del grabado en Santa Fe. Buenos Aires: Editorial Antigua
* PETRINA, A (2005). Iglesias Brickles. Buenos Aires: Asunto impreso Ediciones.